

ASTUCES DE PEINTRE/CONSEILS D'UTILISATION

Astuce 1: Le «tableau des stabilités dimensionnelles» pour le bois extérieur avec les groupes A, B et C:

De très nombreux défauts des revêtements synthétiques sur du bois extérieur sont dus au non-respect de la règle qui dit que seul le bois qui tient bien les dimensions (groupe A) peut être recouvert des émaux à base de résine alkyde. Il est hors de question d'utiliser des émaux synthétiques sur des bois du groupe B voire même C. La plupart des défauts de peinture des émaux de dispersion ou acryliques (et des glacis pour bois filmogènes à base acrylique) résultent du non-respect de la règle selon laquelle seul un bois dépourvu de stabilité dimensionnelle du groupe B (substance ligneuse neuve ou saine; pratiquement non fendillé) peut être recouvert d'émaux acryliques (et de glacis acryliques). Si du bois sans aucune stabilité dimensionnelle (sous-toits, bordures de pignon ou lambris) est déjà craquelé (photo de droite), l'utilisation d'émaux acryliques mais aussi de glacis pour bois acryliques (par exemple COLORPERL Glacis mordant) comporte de grands risques (infiltrations d'eau par l'arrière aux endroits fendillés)!

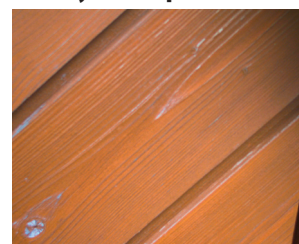


Glacis acrylique sur bois fendillé (C)
Début d'écaillage le long des fendillements dans le bois.

Astuce 2: L'utilisation de RUCOLINOL Imprégnation à l'huile au lieu d'imprégnations pour bois synthétiques accroît la longévité des peintures synthétiques et acryliques!

Avec cette imprégnation à l'huile, les défauts des émaux acryliques et de dispersion (mais aussi des glacis acryliques hydrodiluable comme COLORPERL Glacis mordants) sont réduits au maximum. Lorsque des imprégnations synthétiques sont appliquées trop copieusement sur du bois sans stabilité dimensionnelle (et si l'excédent n'est pas enlevé), une couche peut se former précisément aux endroits non-absorbants comme les trous laissés par les nœuds et les zones de bois tardif. Ceux-ci peuvent se déchirer sous la couche de finition et provoquer un écaillage (cf. photo de droite).

Recommandation: Utiliser toujours **RUCOLINOL Imprégnation à l'huile** sur des ouvrages en bois à l'extérieur! (recouvrable sans problème avec tous les émaux acryliques et glacis après une nuit)



Glacis acrylique pour bois craquelé
Raison: Formation de couche de l'imprégnation synthétique sur les trous/le bois tardif

Astuce 3: Utiliser des glacis à l'huile au lieu de glacis d'imprégnation synthétiques!

Le même risque d'écaillage menace lorsque des glacis d'imprégnation synthétiques pures ont tendance à former une couche sur des ouvrages en bois sans stabilité dimensionnelle (3 à 4 applications; couche appliquée trop épaisse; excédent non retiré).

Recommandation: SAMICOLOR Glacis à l'huile assure une sécurité max. sur du bois extérieur sans stabilité dimensionnelle (groupe C notamment)!

Recommandation: L'application d'**AQUA STOP UV-Plus** multiplie par deux la longévité de glacis acryliques et à l'huile!

Astuce 4: RUCOGREY Glacis avec effet intempéries 9 teintes + incolore (mise à la teinte avec RUCOTREND Aqua) (glacis pour bois aqueux à pores ouverts à base d'huile modifiée)

Les façades en bois naturelles et non traitées se dégradent et grisailent très irrégulièrement en fonction de l'exposition et des dimensions de l'avant-toit voire de la protection contre les intempéries. Le type de bois et le site (altitude, climat etc.) jouent également un rôle important. **RUCOGREY Glacis avec effet intempéries** est un glacis qui confère au bois une **teinte régulière et uniformément grisailée** semblable à celle obtenue dans des conditions normales au bout de nombreuses années seulement.

- contient un catalyseur spécial qui assure un vieillissement et un grisaillement accélérés et réguliers dans les 6 à 12 mois
- très résistant aux intempéries; donne des surfaces ne nécessitant aucun entretien à long terme
- pas d'écaillage; thermorespirant; exempt de COV et d'agents microbiocides



Astuce 1: Éclaircissement de surfaces en bois sombres, anciennes et dégradées par les intempéries

- apprêt couvrant avec une peinture à l'huile (teinte claire)
- application d'un glacis avec SAMICOLOR Glacis à l'huile

Personne n'ignore qu'il est impossible d'éclaircir des surfaces en bois anciennes, très sombres, dégradées par les intempéries et grisailées avec des glacis pour bois; le bois s'assombrit en effet à chaque nouvelle couche appliquée! Un ponçage ou un sablage du bois pour obtenir une teinte claire est un travail bien trop fastidieux. Les surfaces en bois sombres de ce genre sont en effet très abimées par les intempéries, grises et généralement aussi déjà fendillées (groupe C). Des revêtements de rénovation fiables sans de gros travaux préliminaires ne sont par conséquent possibles qu'avec des peintures à l'huile (décaper légèrement la surface avec Flex ou brosse).

Recommandation: Pour une optique claire et semblable à un glacis, on étale au préalable une teinte claire (SAMICOLOR Solid satiné-mat) avant d'appliquer un glacis à l'huile!

