

# ASTUCES DE PEINTRE/CONSEILS D'UTILISATION

En raison de leurs propriétés particulières, les peintures à l'huile sont idéales pour peindre de vieilles pièces en bois, dégradées par les intempéries et fendillées. Cela ne signifie pas toutefois qu'il faut devenir négligent et oublier par exemple les règles de base habituelles comme par exemple vérifier le support même lorsque ce genre de peinture est utilisé! Les exemples ci-dessous sont censés montrer qu'il faut accorder une attention particulière notamment au pouvoir absorbant du support, à la stabilité des vieilles couches de peinture ainsi qu'à l'humidité du bois!

## Système tout-en-un rationnel et travaux préliminaires réduits au minimum

Comme le mentionne l'article spécialisé, seules des peintures à l'huile peuvent être utilisées pour réaliser des vernis stables sur de vieilles surfaces en bois, dégradées par les intempéries, grisailées et fendillées (groupe C)! Les travaux préliminaires sont ici infimes:

→ Éliminer le plus gros des salissures; un brossage ou un ponçage suffit!

L'intégralité du revêtement est réalisé avec de la peinture à l'huile (RUCOLINOL/SAMICOLOR) et une imprégnation à l'huile en guise de diluant! Le bois très dégradé par les intempéries (photo) nécessite certainement une imprégnation à l'huile non diluée; pour le bois peu absorbant (par exemple les lames de lambrissage rabotées), il est possible de diluer la peinture à l'huile si nécessaire avec 10 à 30 % d'imprégnation à l'huile pour l'apprêt. La capillarité doit être compensée; une absorption du liant du vernis de finition doit être empêchée quoi qu'il arrive! (cf. Astuce de peintre suivante).

→ La consistance de l'apprêt doit être conforme à l'état et au pouvoir absorbant du support!

Diluer si nécessaire la 2ème couche avec 5 à 10 % d'imprégnation à l'huile, la couche de finition n'est pas diluée en général!

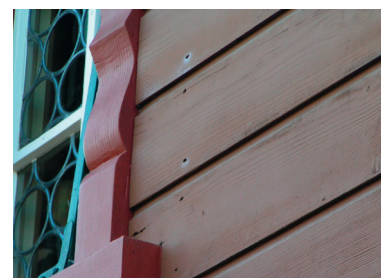


## Un apprêt trop maigre provoque un farinage prématuré et une perte du brillant

La photo ci-contre montre le résultat d'un apprêt maigre; les croisées (vieux revêtements non absorbants) ont été recouvertes de deux couches non diluées de RUCOLINOL! Le nouveau lambrissage (très absorbant) a été apprêté avec RUCOLAN Apprêt pour l'extérieur (dilué avec 15 % de terpinette) et recouvert d'une couche de RUCOLINOL (légèrement diluée avec du terpinette) pour la finition. La différence de tenue de la teinte et du brillant est très grande alors que les deux supports ont été enduits d'une couche de finition RUCOLINOL de même couleur! Les travaux de peinture ont été réalisés au mois de juin 2007! Ce résultat est clairement dû à l'absence d'un «effet dépôt du liant» voire à l'absorption des minuscules molécules d'huile (par l'apprêt maigre!)

**Important: N'utiliser en aucun cas des apprêts synthétiques ou un fond pour le trempage et l'extérieur en guise de couche de fond pour les peintures à l'huile (tabou quoi qu'il arrive sur le bois sans stabilité dimensionnelle).**

Une bonne couche de base est déterminante pour une bonne tenue de la teinte!



croisés en bon état; mais le lambrissage est fortement dégradé par les intempéries et fariné

## Éliminer irrémédiablement les vieux revêtements non porteurs!

(Lors d'humidité de bois trop élevée des écaillages sont programmés)

Lorsque les vieilles couches de peinture ne sont plus suffisamment porteuses, il faut les éliminer complètement et irrémédiablement! La raison des écaillages (jusqu'à l'âme du bois) est généralement un taux d'humidité élevé dans le bois qui a été emprisonnée par la nouvelle couche «étanche». Lors d'un réchauffement ou d'un ensoleillement, l'humidité génère une pression de vapeur élevée qui peut désolidariser la vieille couche qui adhère mal (le ponçage réduit également l'adhérence!)

**Important:** 1 l d'eau donne 1244 l de vapeur d'eau!

**Remarque:** Un taux d'humidité élevé peut également être généré sous forme de condensat dans le bois lorsque la couche de revêtement appliquée intérieur manque totalement d'étanchéité.



revers des écaillages avec la vieille peinture blanche

