

ASTUCES DE PEINTRE/CONSEILS D'UTILISATION

Quels problèmes de l'enduit blanc/la matière de charge peuvent entraîner des défauts de peinture?

a) Surfaces décolorantes en permanence, farineuses et avec une mauvaise capacité portante

- Détrempage (retrait trop rapide de l'eau) notamment lors du lissage de couches minces; un durcissement hydraulique du plâtre est impossible → couches poudreuses, farineuses
- Aucun «additif synthétique» (=résines polymères sous forme de poudre de redispersion) qui pourrait compenser les déficiences d'une couche farineuse suite au détrempage
- Mise en œuvre de l'enduit blanc alors que le plâtre a déjà pris

Conséquence: Aucun accrochage fiable avec les dispersions habituelles!

→ Une sous-couche (primer WP/fond pénétrant) ou une peinture spéciale est nécessaire!



b) Couches de frittage (couches opaques, brillantes, non absorbantes et fragiles)

Apparaissent suite à l'accumulation d'hydrate de chaux à la surface (talochage trop long, excédent d'eau de gâchage à la surface avec une aération insuffisante).

Conséquence: Grandes différences au niveau du pouvoir absorbant, de l'absorption de la peinture et des épaisseurs de couche, du degré de brillance; formation de nuages, mauvais accrochage

→ Les couches de frittage doivent être poncées (donne un support avec une structure irrégulière); appliquer par conséquent impérativement une couche de fond égalisante!



c) Différences de structure, pouvoir absorbant irrégulier, pustules, zones lissées détrempées

De tels phénomènes peuvent être provoqués par des problèmes durant la mise en œuvre (mauvais mélange), par l'utilisation de plâtre qui a déjà pris ou encore par une aération insuffisante après l'application de l'enduit blanc. Les zones enduites localement avec une matière de charge inadéquate (sans résine polymère) aux endroits où le détrempage provoque la formation de couches poudreuses et farineuses (généralement sur les bords des zones enduites lors du lissage à quelques fractions de mm) (voir au verso) sont très dangereuses.

Conséquences: Problèmes d'accrochage, décollement du revêtement, différences du degré de brillance sous la lumière frisante

→ Extrêmement difficile à déceler; test d'humidification diagonalement sur toute la surface!

Si un défaut est soupçonné, appliquer au préalable une couche de primer pour enduit blanc par mesure de sécurité!

d) Mesure de l'humidité: l'enduit blanc a-t-il suffisamment durci!

La teneur en humidité de la couche d'enduit blanc (au plâtre) ou de lissage ne devrait pas dépasser un seuil de 1-2%. Les peintures mates inodores à base de solvants et les fonds d'adhérence/d'isolation (avec des solvants apolaires et non miscibles à l'eau) notamment ne peuvent pas pénétrer les supports humides (les zones proches du mur extérieur encore humides sont délicates)!

Conséquence: Décollements / Accrochage plus faible des peintures mates à base de solvants (aliph.) et des fonds

→ Le fond d'adhérence et d'isolation agressif (avec des acétates miscibles à l'eau et de glycol) est plus fiable.

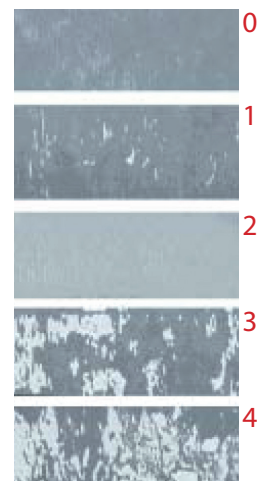
Contrôle de la capacité portante de surfaces d'enduit blanc

Conformément à la norme SIA 257 ou à la fiche de l'ASEPP «Applications sur enduits et lissages au plâtre», l'état et la capacité portante des supports doivent être contrôlés pour le revêtement prévu. La liste de vérification pour examiner le support et évaluer les résultats est ici très pratique!

Pour contrôler la solidité et la capacité portante d'enduits au plâtre et d'enduits de lissage, l'essuyage à la main et le grattage tout comme le test avec du scotch bleu ont fait leurs preuves dans la pratique!

Les résultats (niveau 0 – 4) sont illustrés par les photos ci-contre!

- **Niveau 0:** Aucun résidu/dépôt: des peintures courantes pour l'intérieur peuvent être utilisées!
- **Niveau 1:** Quelques résidus: peintures pour l'intérieur «spéciales»; sous-couche conseillée!
- **Niveau 2:** Dépôts farineux; surface poudreuse et décolorante en permanence → ne pas peindre avec une dispersion pour l'intérieur courante!
- **Niveau 3 / 4:** Craquelures nombreuses et résidus → faire un essai même si une sous-couche efficace est utilisée (fond d'adhérence et d'isolation à base de solvants)!



Principes et conseils pour l'application fiable d'un revêtement ou d'une peinture sur des enduits blancs

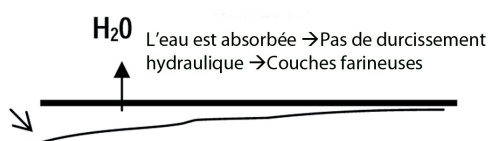
Les fiches très complètes de l'ASEPP avec des références aux diverses classes de qualité des surfaces d'enduit blanc (Q1 – Q4) et des peintures ou revêtements (M1 – M4) sont si complexes et exigeantes qu'il est souvent difficile pour le peintre de s'y retrouver: Elles ne contiennent malheureusement aucun conseil simple concernant l'utilisation et le type de revêtement minimal (sous-couche) et les peintures pour l'intérieur spéciales (liant, etc.).

Enduits de lissage fins avec matière de charge (enduit de lissage, enduit cellulosique)

Le peintre peut s'éviter bon nombre de soucis en utilisant exclusivement une matière de charge de très bonne qualité avec une résine polymère pour une réparation et un enduisage supplémentaire. S'il utilise pour enduire une matière de charge de «mauvaise qualité», on a alors localement les couches farineuses déjà mentionnées lorsqu'on lisse à quelques fractions de mm (en raison du détrempe). En cas de traitement avec des peintures aqueuses, celles-ci peuvent provoquer des phénomènes de bombement, de décollage et de nuages sensibles à la lumière frissante, de taches et de marques!

Conseil important pour le peintre: Utiliser seulement des matières de charge à base de polymère (DECOMUR et ERNO SPA); pas Decofill intérieur

Couche fine d'un enduit de lissage sur un support absorbant; surtout lors du lissage à quelques fractions de mm



Conseils de sous-couche pour enduits blancs critiques:

Sous-couche: Fond pénétrant incolore à l'eau / solv. Primer WP à l'eau / Fond d'adhérence et d'isolation solv.

Une sous-couche est nécessaire lorsque l'examen du support indique qu'on est en présence d'enduits blancs critiques:

Quelles sont les fonctions et les tâches d'une sous-couche?

- Solidification et amélioration du support
- Réduction du pouvoir absorbant important et égalisation des différentes propriétés d'absorption
- Si possible égaliser, lisser et boucher les traces d'abrasion et les minuscules irrégularités

Le fond pénétrant incolore n'est pas une solution rationnelle et optimale pour le peintre; certes, il égalise et solidifie mais il ne couvre pas du tout pas plus qu'il ne bouche ou égalise les petites irrégularités. En outre, les surfaces traitées avec ce produit absorbent moins bien la peinture lors de l'application; notamment sur les zones peu absorbantes sur lesquelles apparaît même un léger brillant aux endroits traités avec de gros hydrosols!

Conseil: **RUCOPRIMER WP blanc** Primer d'adhérence et finition pour plâtre / enduit blanc

- résine polyester bien pénétrante et véritable résine polymère émulsionnée à l'eau
- excellente solidification et bon accrochage; finition mate

Pour les cas très critiques: **RUCO Fond d'adhérence et d'isolation blanc** / à base de solvant (agressif)

- solidification optimale et bon accrochage (agit sur tous les fond pénétrants!)
- utilisable également en présence de traces d'humidité (grâce à des solvants agressifs)

Peintures pour l'intérieur avec une meilleure adhérence sur les enduits blancs critiques (classes 1 et 2)

Il est permis d'utiliser les peintures de dispersion pour l'intérieur courantes sur des enduits blancs de bonne qualité (classe 0). Si la surface doit satisfaire à des exigences élevées et que des dispersions satinées voire même des peintures à 2 composants sont souhaitées, des sous-couches adéquates doivent généralement être appliquées (Primer WP, fond pénétrant, fonds d'imprégnation à 2 comp.) Des peintures pour l'intérieur spéciales peuvent être directement appliquées sur des enduits blancs critiques (classes 1 et 2). Il est conseillé au peintre de faire des essais pour se familiariser avec les produits et choisir ainsi ceux qui sont le mieux adaptés.

Les peintures **KIESELIT à base de silicate pour l'intérieur** font appel à des sols de silice fins (brevetés) qui possèdent un bon pouvoir de pénétration et qui peuvent former des liaisons chimiques avec les particules de plâtres libres (Ca²⁺); l'accrochage sur un enduit blanc crayeux est ainsi garanti! **AQUADUR** Peinture pour l'intérieur est basée tout comme **RUCOPRIMER WP** sur la même résine polymère émulsionnée!

Peintures silicates:	KIESELIT: Fusion Inside	Peinture pour l'habitation	BIO MINERAL
Résine polyester:	AQUADUR Peinture pour l'intérieur	RUCOPRIMER WP	
Synth. / Isoparaffine:	RUCOTHIX Peinture synthétique mate		