

# ASTUCES DE PEINTRE/CONSEILS D'UTILISATION

## **Astuce 1: Tableau de «stabilité dimensionnelle» pour le bois extérieur avec les groupes A, B et C: Une notice précieuse pour des revêtements parfaits, fiables et réalisés sur mesures! → Règle claire et restrictions pour les revêtements synthétiques sur du bois extérieur!**

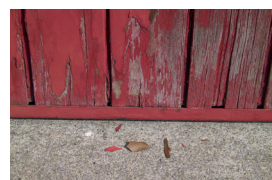
De très nombreux défauts de peinture dans les revêtements synthétiques sur le bois extérieur résultent du non-respect des règles qui disent que seul le bois avec une bonne stabilité dimensionnelle (groupe A) peut être recouvert avec des peintures à base de résine alkyde. Le groupe B (inutile de parler du groupe C) est interdit pour les peintures synthétiques. Pour les sous-toits, les bordures de pignon, les lambris, les bardeaux etc. (ainsi que la bonne qualité du groupe C, à savoir une substance ligneuse neuve et sans fissure), même les peintures alkydes longues en huile sont trop dures et par conséquent risquées. Les peintures acryliques avec une excellente tenue du brillant et de la teinte conviennent ici parfaitement bien (SATACRYL, MAGISTRATOR, RUCOCOLOR, COLORPERL etc.).

**Important:** Les pièces en bois pourvues d'une stabilité dimensionnelle comme les fenêtres, les jalousies, les clôtures, les portes de garage, les meubles en bois (qualité neuve ou «bonne») peuvent perdre après une exposition de plusieurs années et un vieillissement leur label «bonne stabilité dimensionnelle». Les volets vieux, fortement dégradés par les intempéries et grisâlés avec des fissures et des assemblages à onglet ouvert peuvent ainsi être déclassés et passer du groupe A au groupe B voire même C. Il est alors interdit de les peindre inconsidérément avec des peintures synthétiques (seules des peintures à l'huile ne poseraient aucun problème sans traitement préalable). Mais si le peintre souhaite appliquer une peinture acrylique pour une excellente tenue de la teinte et du brillant, il est nécessaire de poncer la substance ligneuse saine (travail compliqué) et de boucher les fissures pour «remonter» dans le groupe B!

## **Astuce 2: Élastification de peintures synthétiques par l'ajout de 5 à 10% de standolie**

L'affectation au groupe A, B ou C dépend donc non seulement de la nature mais aussi de l'état des ouvrages en bois. Si le peintre estime qu'un vieux volet de fenêtre ou une vieille porte de garage avec des fissures dans la partie inférieure (cf. photo) est critique au point de vue de la stabilité dimensionnelle (risque de pénétration d'eau), il est possible d'utiliser une peinture acrylique ou à l'huile. Si, en revanche, il souhaite appliquer des peintures synthétiques comme RUCOLAC ou PIGASIL (finish, pouvoir garnissant, brillant, résistance aux rayures etc.), celui-ci peut être élastifié avec de la standolie!

→ Élastification de peint. synthétiques (RUCOLAC, PIGASIL, SATINA, RUCOLAN etc.):  
ajout de 5 à 10% de standolie (ou 20 à 30% de RUCOLINOL Peinture à l'huile)



Vieille porte de garage fendillée  
→ Entre seulement dans le gr. C!

## **Astuce 3: Des revêtements hauts de gamme ne sont possibles qu'avec le diluant synth. au pistolet V-16!**

Un diluant à pistoler optimal devrait avoir un degré de volatilité tel qu'il s'évapore aussi complètement que possible lors de la pulvérisation pour que le vernis, lorsqu'il touche l'objet, soit aussi pur que possible! C'est la seule manière d'obtenir une très bonne tenue sur les arêtes et une excellente stabilité! Les autres diluants universels et nitrocellulosiques (2 à 3 fois plus lents que le V-16) ne conviennent que pour des supports résistants au ramollissement (attention avec les apprêts synthétiques frais) et détruisent tout effet de thixotropie en raison de leur polarité!

## **Astuce 4: RUCOLINOL Imprégnation à l'huile accroît la stabilité des peintures synthétiques et acryliques!**

Avec cette imprégnation à l'huile, les défauts de peinture de peintures synthétiques, acryliques et de dispersion sont réduits au maximum:

→ teneur élevée en extraits secs d'env. 40% (deux fois plus que les imprégnations synth.); action optimale d'apprêt et de d'imprégnation  
→ recouvrable dès au bout de 24 h sans aucun problème avec l'ensemble des peintures synthét. et acryliques (avec solvant et hydrodiluable)

## **Astuce 5: Meilleure tenue du brillant et de la teinte avec des alkydes silicones: PIGASIL 70 brillant**

En comparaison avec les peintures acryliques ou de dispersion, les peintures à base de résine alkyde et à l'huile obtiennent des résultats comme tout le monde le sait modérément bons au point de vue de la tenue du brillant et de la teinte. Pour les objets peints comme les jalousies, les clôtures, les portes, les balustrades etc. sur lesquels les qualités positives des peintures synthétiques (finish brillant, pouvoir garnissant, résistance aux rayures etc.) sont très appréciées, il est possible d'obtenir une bien meilleure résistance au farinage et une meilleure tenue de la teinte avec des alkydes silicones modernes comme notre PIGASIL 70 brillant (mise à la teinte avec RUCOTINT). La solution idéale pour volets, jardins d'hiver, portes, balustrades, etc.!(Photo)



## **Astuce 6: DECOTRIC Enduit rapide synthétique, une spécialité qui sèche extrêmement vite**

Le produit Decotric Enduit rapide synthétique est basé sur une alkyde uréthane moyenne en huile et il sèche beaucoup plus vite que les autres enduits synthétiques courants. Dès au bout de 3 à 4 h, il est possible de poncer le support et de le peindre avec des peintures synthétiques ou acryliques. Après 24 h de séchage, Decotric peut être même recouvert de vernis agressifs à base de solvant comme par exemple ATAPUR / RUCOPUR!

