

ASTUCES DE PEINTRE/CONSEILS D'UTILISATION

Astuce 1: Parfaite résistance à la lumière et au farinage (excellente tenue de la teinte et du brillant ainsi que très bonne «résistance au blanchissement») avec des peintures à base de résines de polymérisation sous forme de dispersion («émaux acryliques»): SATACRYL, MAGISTRATOR Nova + Argent, RUCOCOLOR, COLORPERL Peintures mordantes etc.

Généralement, toutes les peint. de dispersion bien formulées (pour la plupart à base acrylique et par conséquent souvent appelés «émaux acryliques») possèdent une excellente résistance à la lumière, aux intempéries et au farinage, ce qui explique la très bonne tenue du brillant et de la teinte ainsi que la très haute résistance au blanchissement de ces revêtements. Le «blanchissement» n'est ici qu'une conséquence de phénomènes de farinage qui apparaissent lorsque des surfaces brillantes deviennent mates et rugueuses ainsi que blanchâtres en raison de la diffusion de la lumière (comme lorsqu'une couche de peinture foncée est finement poncée). La tenue du brillant et de la teinte des bons émaux acryliques est comparable même à celle des peintures PUR à 2 composants (mod. acrylique / aliphatiques) et se distinguent donc nettement de toutes les peintures à base de résine alkyde et d'huile (à l'exception de PIGASIL à base d'alkyde de silicone).

Astuce 2: RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment satiné-mat

La surface satinée-mate au «brillant de coquille d'œuf» assure une stabilité des teintes nettement améliorée des couleurs pigmentées organiques en comparaison avec les dispersions de façade opaques.

Une résistance aux intempéries et une stabilité des teintes parfaites avec des dispersions de façade opaques ne sont possibles qu'avec des pigments purement minéraux (RUCOTREND FAÇADE bloc de teintes). Les dispersions pour l'extérieur opaques n'étant pratiquement plus recouvertes par un liant protecteur à la surface, les pigments organiques ultrafins sont éliminés plus rapidement par les intempéries que les pigments minéraux et charges d'une taille largement supérieure. Les peintures mates satinées de RUCOCOLOR au «brillant de coquille d'œuf» permettent d'obtenir une meilleure stabilité des teintes (notamment dans la gamme rouge/orange/lilas/bordeaux) dans le cas de couleurs avec des pigments organiques (non miscibles avec des pigments inorganiques).



Revêtement de façade rouge-orange avec RUCOCOLOR.

Astuce 3: RUCOLINOL Imprégnation à l'huile: un max. de sécurité pour les peint. de finition à base d'eau!

Cette imprégnation à l'huile permet, lorsqu'elle est appliquée sur des ouvrages en bois à l'extérieur (groupes A et B), de réduire au maximum les défauts de peinture des peint. synthétiques, acryliques et de dispersion hydrodiluable.

- Effet d'apprêt et d'imprégnation optimal; teneur élevée en extraits secs de presque 40% (presque le double des imprégnations synthétiques)
- Recouvrable dès au bout de 24 h sans aucun problème avec tous les types de peintures à l'eau et acryliques appropriées

Astuce 4: Peintures métallisées RAL 9006 très facilement applicables au pinceau et au rouleau: MAGISTRATOR Argent + Revêtement avec HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. incolore

Il n'est guère possible d'appliquer au pinceau ou au rouleau des peintures métallisées sans laisser de traces, qu'il s'agisse de reprises, de stries ou de nuages. Si la peinture n'est pas appliquée au pistolet et si aucune peint. à base de solvants n'est utilisé, mais si des résistances optimales sont exigées, la composition ci-dessus permet d'obtenir des résultats parfaits! Étaler une fine couche de MAGISTRATOR Argent au rouleau sans faire de reprises ni de taches puis appliquer une finition incolore avec HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. pour obtenir un finish de très grande qualité possédant les excellentes résistances mécaniques et chimiques exigées.

MAGISTRATOR Argent est nuancable dans des teintes du système RAL 9007 ou des nuanciers 8, 9 et 14; il s'utilise sur pratiquement tous les supports apprêtés (bois, béton, crépi, métal et plastique) comme les façades, les murs, les couloirs, les salles d'exposition et de vente, les discothèques, les salons etc. ainsi que pour des revêtements de décoration et des techniques spéciales.



Astuce 5: Anti-silicone hydrodiluable et anti-silicone à base de solvant contre les défauts de surface!

En raison de la tension élevée à la surface, les peintures à l'eau réagissent de manière très sensible aux résidus à base d'huile, de graisse, de cire, de silicone et d'agents de démoulage ainsi qu'aux salissures (→ Rejet, apparition de cratères, etc.; cf. la photo ci-contre).

- Les additifs anti-silicones peuvent être directement ajoutés aux peintures: Dosage: 0,5 à 1,5 %
- Dans les cas tenaces, un nettoyage avec ce que l'on appelle un «détergent anti-silicone» est recommandé:
 - a) Eau chaude plus 1 à 2 % d'additif anti-silicone hydrodiluable
 - b) diluant nitro ou acétone plus 0,5 à 1 % d'anti-silicone à base de solvant (pour les duroplastiques et les supports inertes et non enlevables) Essence rectifiée (V-16) ou alcool à brûler plus 0,5 à 1% d'additif anti-silicone à base de solvant (pour les matières thermoplastiques ou les couches anciennes)

