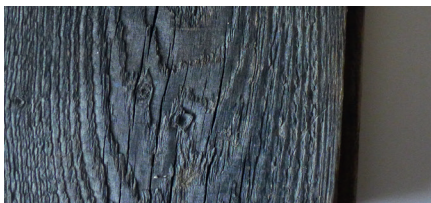


Conseils pour la réalisation de revêtements

Peintures à l'huile pour des revêtements fiables et rationnels sur des ouvrages en bois extérieurs fragiles

En raison de leurs propriétés spécifiques (élasticité par temps humide), il est possible de réaliser des revêtements parfaitement fiables et durables avec des peintures à l'huile même sur des surfaces en bois fendillées et dégradées par les intempéries en extérieur (groupe C). Sur de vieilles surfaces peu fiables, des revêtements avec des peintures synthétiques «dures» (groupe A seulement) ou des vernis acryliques (groupes A et B) seraient très risqués et susceptibles de s'écailler.



Pièce en bois du groupe C

Les traitements préalables pour les revêtements réalisés avec une peinture à l'huile sont réduits au minimum: enlever les salissures grossières, brosser ou poncer avec une meuleuse d'angle, cela suffit amplement. Enduit de base avec imprégnation à l'huile ou peinture à l'huile diluée avec une imprégnation à l'huile. Important: enlever complètement les anciennes couches qui adhèrent mal lors de revêtements de rénovation!

Les anciens revêtements doivent disparaître

Même avant de réaliser un nouveau revêtement avec des peintures à l'huile, il faut enlever sans laisser aucune trace les vieilles couches lorsque celles-ci ne sont plus aussi porteuses que par le passé. L'écaillage (jusqu'au bois) est généralement dû à une humidité importante dans le bois qui a été emprisonnée par le revêtement neuf «dense». En cas de réchauffement ou d'exposition à la lu-



Éclat de peinture avec ancienne couche blanche au dos

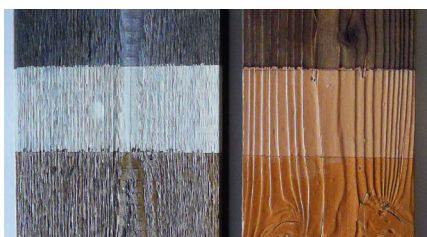
mière du soleil, cette humidité dégage une pression de vapeur importante qui peut refouler localement la vieille couche qui accroche mal (avec le revêtement neuf). De l'humidité sous forme de condensation peut également être présente dans le bois si aucun revêtement dense n'est appliqué à l'intérieur. Important: 1 litre d'eau produit 1244 litres de vapeur d'eau!

RUCOLINOL Peinture à l'huile



Éclaircir le vieux bois sombre et dégradé par les intempéries

Comme chacun sait, il est généralement impossible d'éclaircir les vieilles surfaces en bois dégradées par les intempéries, grisâtres et très sombres; à chaque nouvelle couche, le bois fonce. Un ponçage ou un décapage du bois jusqu'à l'obtention d'une teinte claire demande beaucoup trop de travail et ces surfaces en bois sont généralement déjà fendillées (groupe C). Des revêtements de rénovation fiables sans traitement préalable important sont par conséquent possibles uniquement avec des peintures à l'huile (poncer légèrement la surface avec une meuleuse d'angle ou une brosse).



Éclaircissement du bois sombre

Conseil: pour obtenir un aspect clair et pareil à un glacis, commencer par appliquer une couche couvrante adaptée d'une teinte claire puis une à deux couches de glacis à l'huile. Pour les surfaces en bois des groupes A et B, l'application d'une couche incolore d'AquaStop UV-Plus (base 100% acrylique) peut augmenter considérablement la durabilité.

SAMICOLOR Solid Satiné-mat

COLORPERL Peinture mordante et Glacis mordant satiné-mat (appliquer au préalable une imprégnation à l'huile)



Élastification de vernis synthétiques avec standolie d'huile de lin ou peinture à l'huile

En principe, tous les vernis synthétiques RUCO sont miscibles dans n'importe quel rapport avec RUCOLINOL. La transition entre les groupes A, B et C est fluide; si la stabilité dimensionnelle d'un ouvrage en bois (groupe A) semble fragile, tous les vernis synthétiques RUCO (RUCOLAC, SATINA, RUCOLAN, etc.) peuvent être élastifiés avec de la standolie d'huile de lin (quantité ajoutée: 5 à 10%) ou mélangés avec de la peinture à l'huile (quantité ajoutée: 20 à 30%).

RUCOLINOL

Standolie d'huile de lin ou peinture à l'huile



Additif anti-moisissure (1-2%) contre les attaques fongiques prématurées

Une couche de peinture à l'huile absorbe après immersion dans l'eau durant 24 h entre 20 et 25% d'eau, un vernis acrylique entre 10 et 12% et un film de résine alkyde seulement 1 à 2% environ. Étant donné que les salissures et spores fongiques adhèrent voire collent en priorité sur des peintures gonflées par l'eau, les revêtements réalisés avec une peinture à l'huile sont particulièrement sujets aux attaques fongiques. Les surfaces qui sont souvent et longtemps exposées à la pluie et à la rosée sont particulièrement fragiles! La proximité immédiate d'endroits avec beaucoup de végétation (arbres, buissons, etc.) augmente le risque de formation de moisissures! Dosage recommandé: 1 à 2% (en règle générale seulement pour la couche de finition).

RUCO

Additif anti-moisissure



Attaque fongique sur un revêtement à l'huile