

Astuces pour des revêtements de façade parfaits

Pour une résistance optimale à la lumière et au farinage.

SATACRYL,
MAGISTRATOR Nova + Argent,
RUCOCOLOR, COLOR PERL
Peintures mordantes, etc.



Revêtement de façade avec RUCOCOLOR

On obtient une excellente tenue de la teinte et du brillant ainsi qu'une très bonne «résistance au blanchissement» avec des vernis à base de résines polymérisées sous forme de dispersion («verniss acryliques»). Généralement, tous les vernis de dispersion bien formulés (pour la plupart à base acrylique et par conséquent souvent appelés «émaux acryliques») possèdent une excellente résistance à la lumière, aux conditions météo et au farinage, ce qui explique la très bonne tenue du brillant et de la teinte ainsi que la très haute résistance au blanchissement de ces revêtements. Le «blanchissement» n'est ici qu'une conséquence de phénomènes de farinage qui apparaissent lorsque des surfaces brillantes deviennent mates et rugueuses ainsi que blanchâtres en raison de la diffusion de la lumière (comme lorsqu'une couche de peinture foncée est finement poncée). En termes de tenue du brillant et de la teinte, les bons vernis acryliques sont même comparables aux vernis PUR à 2 composants et se démarquent donc nettement de toutes les peintures courantes à base de résine alkyde et d'huile.

Pour une stabilité des teintes sensiblement renforcée.

RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment satiné-mat



Une résistance optimale aux conditions météo et une stabilité des teintes parfaite avec des dispersions de façade opaques ne sont possibles qu'avec des pigments purement minéraux (nuancier RUCOTREND FAÇADE). Les dispersions opaques pour l'extérieur n'étant pratiquement plus recouvertes par un liant protecteur à la surface, les pigments organiques ultrafins sont éliminés plus rapidement par les intempéries que les pigments minéraux et chargés d'une taille largement supérieure. Les peintures mates satinées de RUCOCOLOR au «brillant de coquille d'œuf» permettent d'obte-

nir une meilleure stabilité des teintes (notamment dans la gamme rouge/orange/lilas/bordeaux) dans le cas de couleurs avec des pigments organiques (non miscibles avec des pigments inorganiques).

Pour une sécurité optimale des vernis synthétiques et acryliques sur des ouvrages en bois extérieurs.

RUCOLINOL Imprégnation à l'huile



Cette imprégnation incolore à l'huile permet, lorsqu'elle est appliquée sur des surfaces en bois à l'extérieur (groupes A et B), de réduire au maximum les défauts d'application des peintures synthétiques, acryliques et de dispersion hydrodiluable. L'effet d'apprêt et d'imprégnation est optimal en raison de la teneur élevée en extraits secs (40 %) et du bon pouvoir de pénétration de la molécule d'huile. Les imprégnations à l'huile RUCOLINOL sont recouvrables au bout de 24 h sans aucun problème avec tous les types de peintures à l'eau et acryliques appropriés. Pour des compositions sans biocide, il est possible d'utiliser également RUCOLINOL Demi-huile fond pour bois (teneur en extraits secs de 50 %).

Pour une mise en œuvre tout en souplesse, un bon étalement et une belle finition.

SATINATOR
Émaux satinés synthétiques



Malheureusement, les vernis au pinceau pour bâtiments en phase aqueuse n'ont pas encore réussi à s'imposer auprès des peintres. Pourtant, les résines synthétiques aqueuses formulées avec des alkydes à huile longue émulsionnées à l'eau n'ont pratiquement rien à envier aux vernis au pinceau à base de solvants.

Pour des façades décoratives spéciales avec pigments à effets.

MAGISTRATOR Argent
AQUAPEARL Nacré et perlé



Les vernis de dispersion sont extrêmement résistants et très faciles à nettoyer. Grâce aux pigments d'aluminium et de mica enrobés de céramique, leur tenue et leur résistance au farinage sont excellentes. Tenir compte de la résistance relativement élevée à la vapeur (coefficient sd env. 0,5 à 1).



AQUAPEARL or nacré
(dispersion nacrée 1 comp. PUR)



AQUAPEARL argent satin/7011
(dispersion nacrée 1 comp. PUR)



MAGISTRATOR argent
(dispersion PUR 1 comp. RAL 9006)