



# Le magazine spécial 12 des peintres et vernisseurs

Édition du mois de septembre 2009/Rédaction: R. Anliker

## **Additifs, adjuvants et accessoires**

- Additifs pour l'élimination de défauts de surface et de mouillage
- Agents de matage liquides pour peintures à l'eau et peintures à solvants
- Additif adhérent pour verre pour peint. PUR à 2 composants/Additif antigraffiti
- Accélérateur pour peintures PUR à 2 composants (RUCOPUR et ATAPUR)
- Retardateur pour peintures à l'eau (propylène glycol), peint. à solvants agressifs (V-23) et émaux pour le bâtiment à huile longue (pétrole inodore)
- Épaississeur acrylate/Produits anti-moisissure
- Poudre de structure grossière et fine/Calcite 0,3 S (sable de quartz 0,3 mm)
- Pigments à effets, décoratifs et spectraux/Bronzes d'or
- Vernis à l'huile de lin et standolie: des additifs essentiels pour les émaux synthétiques!
- Accessoires importants: acétone et dérouilleur (à base d'acide phosphorique)
- Produits de désinfection et de nettoyage pour les supports contaminés par des moisissures
- Principaux sprays spéciaux pour résoudre les problèmes des peintres et des vernisseurs

## Additifs, adjuvants et accessoires

Les techniques modernes à la disposition du peintre pour réaliser ses travaux l'amènent également à être confronté à une foule de matériaux chimiques complexes. Les demandes, toujours plus spéciales, de la clientèle, ainsi que les problèmes spécifiques posés par certains supports l'obligent aussi plus fréquemment qu'autrefois à modifier lui-même les enduits à l'aide de véritables additifs.

### Principaux additifs/adjuvants

- Additif anti-silicone WV, Additif anti-silicone LSM (pour traiter les supports contaminés)
- Agent de matage (Agent de matage liquide Aqua, Agent de matage liquide LSM)
- Additif adhérent pour verre, Additif antigraffiti
- Accélérateur DD, Siccatif au cobalt (pour accélérer le séchage)
- Retardateur (propylène glycol) pour peint. à l'eau/Diluant pour peindre à 2 comp./Retardateur V-23 pour peint. à base de solvants/Kérosène (pétrole inodore): retardateur pour émaux synthétiques
- Épaississeur acrylate (pour épaissir toutes les dispersions polymères)
- Additif anti-moisissure (pour fabriquer des dispersions et des peintures à solvants fongicides)
- Poudre de structure grossière et fine (Syloid 7358 fine et Syloid 7051 grossière), Calcite 0,3 S (sable de quartz 0,3 mm)
- Pigments à effets: Pigments géométriques argent-or, paillettes prismatiques XO 15, paillettes or et argent Bronzes d'or (or riche, or pâle et or ducat)
- Dérivés d'huile de lin: Huile de lin cuite siccative, Standolie, Huile de lin raffinée

### Additifs pour éliminer les défauts de surface et de mouillage

Le risque de défauts de surface et de mouillage (rejet, formation de cratères, «yeux de poisson», effets coup de marteau, adhérence réduite etc.) est bien plus important avec les peintures à l'eau qu'avec les peintures à base de solvants.

Des contaminations, même infimes, dues à la saleté, à l'huile, à la graisse, aux préparations à base de silicone ou de cire, aux produits de démoulage etc. suffisent pour provoquer des défauts de ce genre, suite à quoi des revêtem. entiers sont inutilisables. Le peintre peut résoudre dans de nombreux cas ce genre de problèmes voire y remédier en ajoutant lui-même à la peinture des agents mouillants spéciaux, voire des agents tensio-actifs.

#### Anti-silicone wv (pour peintures à base d'eau)

Dosage: 0,3 - 1,5%

#### Anti-silicone LSM (pour peintures à base de solvant)

Dosage: 0,5 - 2,0%

### Agents de matage liquides pour mater en toute facilité

1 l - 5 l

Le matage au moyen de produits de matage pulvérulents et très volumineux s'accompagnant d'un dégagement extrême de poussière et laissant souvent des piqûres gênantes dans le revêtement, nous avons décidé de mettre sur le marché 2 agents de matage liquides universels (Agent de matage Aqua et Agent de matage LSM) qui sont très faciles à utiliser.

L'Agent de matage liquide LSM peut être parfaitement délayé dans la quasi-totalité des peintures contenant des solvants et à base synthétique, nitro, époxy ou PUR 2 comp.; l'Agent de matage liquide Aqua se délaye également à la main dans pratiquement toutes les peintures aqueuses (dispersions, vernis à l'eau et acryliques, etc.)!

#### Agent de matage liquide wv (pour peint. à l'eau)

Dosage: env. 15% maximum

#### Agent de matage liquide LSM (pour peint. au solvant)

Dosage: env. 15% maximum

### Additif adhérent pour verre (pour peint. PUR à 2 comp. ATAPUR/RUCOPUR/ HYDRUPUR) 250 ml - 1 l

Cet **additif adhérent pour verre** à base d'éthoxysilane réactif assure une adhérence excellente et durable de nos peint. PUR à 2 comp. RUCOPUR, ATAPUR et HYDRUPUR sur tous les types de verre. Les tests en laboratoire effectués avec ces peint. PUR à 2 comp. ont démontré que les revêtements réalisés avec l'additif (quantité ajoutée: 1%) résistent parfaitement à une immersion dans l'eau de 2 mois tandis que les échantillons de référence (sans additif) se désolidarisent après un court laps de temps.

Dosage: 1% (sur tout le vernis)



**Additif antigraffiti (pour peintures PUR à 2 comp. RUCOPUR) 250 ml - 1 l**

L'**additif antigraffiti** permet d'empêcher efficacement l'adhérence des graffitis sur les peintures RUCOPUR; l'effet de rejet est si important qu'en règle générale la réalisation de graffitis est impossible. La plupart des vernis en bombe utilisés rejettent, se rétractent et coulent. Les vernis séchés peuvent être facilement enlevés par des moyens mécaniques.

Poncer légèrement l'ancienne couche avant d'appliquer un revêtement de rénovation avec RUCOPUR.

**Dosage:** 5% (sur tout le vernis)

**Accélérateur DD 250 ml - 1 l**

Ce catalyseur accélère le durcissement chimique des peintures RUCOPUR et ATAPUR; les revêtements perdent ainsi plus rapidement le caractère «thermoplastique» propre aux résines non réticulées. Grâce à lui, les qualités telles que **manipulabilité, résistance au blocking et à l'empilement (de longue durée et sous contrainte)** ainsi que **ponçabilité (sous pression)** sont alors atteintes dans des délais nettement plus courts.

**Dosage:** 0,5 à 2% maximum (Attention: vie en pot réduite)

**Additif anti-moisissure (film fongicide inerte à l'eau) 250 ml - 1 l**

Ce fongicide insoluble agit notamment contre les champignons de moisissure et de bleuissement (contre les algues également mais dans certaines conditions seulement).

L'additif anti-moisissure se délaye bien à la main dans pratiquement toutes les peintures **hydrodiluable et contenant des solvants**. Cet adjuvant est recommandé dans les couches finales de dispersions, de peintures acryliques, de peintures à colle et de peintures mates, ainsi que de peintures à l'huile (RUCOLINOL et SAMICOLOR Solid).

**Attention:** Cet additif anti-moisissure a un effet préventif; pour combattre et tuer les moisissures, utiliser le concentré de fongicide hydrosoluble (diluer 10:1 avec de l'eau) ou Fungo-Stop!

**Dosage:** 1 - 2%

**Épaississeur acrylate (pour toutes les dispersions polymères) 250 ml - 1 l**

Une quantité relativement faible d'épaississeur acrylate RUCO suffit pour épaissir la quasi-totalité des dispersions jusqu'à obtention d'une masse épaisse étalable à la spatule (par exemple pour réaliser des décorations avec des techniques de spatulage). Cet épaississeur spécial peut être délayé facilement et simplement; son influence sur les propriétés résistantes du produit est nulle!

**Dosage:** env. 3% maximum

**Retardateur pour peintures à l'eau et peintures aux solvants**

Dans le domaine des techniques de vernissage, on désigne par «retardateur» tous les solvants ou mélanges de solvants organiques peu volatils qui rallongent le temps ouvert ou le temps de finition des peintures.

**Propylène glycol (retardateur pour dispersions et peintures à l'eau) 1 l - 5 l**

Peut s'utiliser comme retardateur pour les peintures hydrodiluable. Grâce à lui, le film de dispersion reste «réversible et ouvert» ce qui rallonge durablement le **temps ouvert et le temps de finition** des peintures de dispersion! S'utilise souvent pour les techniques de lasurage décoratives.

**Diluant pour peindre à 2 comp./Retardateur V-23 (pour peintures à solvants agressifs) 0,5 - 1 - 5 - 25 l**

S'utilise comme retardateur pour l'ensemble des peintures à base de solvants agressifs et séchant rapidement (peint. PUR à 2 comp. comme ATAPUR et RUCOPUR, vernis nitro, primers, etc.).

- comme diluant applicable au pinceau et au rouleau pour les peintures à séchage rapide (quantité ajoutée: env. 5% maximum)
- comme retardateur pour le pistolage de grandes surfaces; empêche le dégagement de poussière sèche et permet une pulvérisation «mouillé sur mouillé» aux points de raccord (quantité ajoutée: 10% maximum)
- pour «optimiser le finish» (ventilation, étalement, etc.) de vernis brillants PUR 2 comp. par exemple (quantité ajoutée: 2 à 5%)

**Pétrole/Kérosène inodore (retardateur pour émaux synthétiques) 1 - 5 - 25 l**

Cet aliphate peu volatil est employé pour rallonger le temps ouvert des émaux pour le bâtiment à huile longue lorsqu'il s'agit de revêtir de grandes surfaces à des températures élevées. Ne pas utiliser le retardateur agressif V-23 pour les émaux synthétiques en raison du risque de ramollissement!

**Le pétrole inodore (sans aromate; non-fuligineux)** convient aussi parfaitement comme **liquide allume-feu et combustible!**



## Poudre de structure Syloid grossière (7051) et fine (7358)/Sable de quartz 0,3 mm

La **poudre de structure Syloid** à base d'acide silicique pyrogéné peut être délayée par des moyens mécaniques dans la quasi-totalité des peintures à base d'eau ou de solvants (agiter ou délayer la peinture à la main ne suffit pas):

- Pour fabriquer de **véritables vernis structurants**:
  - \* ATAPUR structuré = ATAPUR 2000 satiné + 3% de poudre de structure fine (Syloid CP 7358)
  - \* ATAPUR Vernis corrosif pour verre = ATAPUR 2000 satiné TR + 3% de poudre de structure fine + 1% d'Additif adhérent pour verre
- Pour obtenir un **effet anti-dérapant ou anti-glissant**; par exemple RUCOPUR DS ou HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. avec env. 2% de poudre de structure grossière pour réaliser des revêtements anti-dérapants de sols ou d'escaliers en bois.

Le produit **Calcite 0,3 S (sable de quartz d'une granulométrie maximum de 0,3 mm)** est nettement plus grossier que la poudre de structure, ce qui explique pourquoi on l'ajoute principalement aux peintures de sols (RUCOPUR DS, RUCOPREN, AQUAPLAST etc.). Normalement, il suffit d'ajouter du sable à la 1<sup>ère</sup> couche; la 2<sup>ème</sup> couche toutefois «atténue» quelque peu la structure en relief de la 1<sup>ère</sup>.

En outre, le sable est également recouvert par une couche suffisamment épaisse!  
Il n'est pas conseillé de répandre le sable (fixation insuffisante; répartition irrégulière).

## Pigments à effets et décoratifs (effets spectraux et pailletés)/Bronzes d'or

Les **pigments géométriques et prismatiques** sont des «**pigments spectraux géométriques**» qui permettent d'obtenir un effet tridimensionnel en profondeur avec des dégradés de tons différents dans les films de vernis transparents (dit **effet de diamant**). Les revêtements ainsi réalisés sont particulièrement décoratifs sur des surfaces «arrondies» (tuyaux, voûtes, billes etc.).

Les pigments géométriques peuvent être délayés à la main dans des vernis incolores PUR à 2 composants à haute réticulation (RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur, Topcoat, HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. incolore) (env. 0,1 - 0,3% sur tout le vernis). Les plus beaux effets sont obtenus sur les couches de base avec des teintes pures intenses (surtout RAL 9005/noir profond).

## Pigments géométriques argent-or

Pigments géométriques ultrafins; permettent de réaliser des effets diamant de même qualité!

## Paillettes prismatiques XO 15

Pigments spectraux grossiers (les recouvrir de plusieurs couches de vernis transparent pour réaliser une surface fine); s'utilisent par conséquent en application au pistolet presque uniquement pour des «revêtements sous verre». Généralement, les paillettes prismatiques sont délayées dans des vernis transparents hydrodiluables pour être appliquées au rouleau (AQUABRILLANT, AQUAFINISH Vernis pour bois et meubles, HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp.) ce qui permet de réaliser de fantastiques effets sur les supports minéraux, les papiers peints d'ingrain, le bois, etc. (dans les bars, les boutiques, les discothèques, les magasins, etc.).

## Paillettes or et argent

Pigments à effets en forme de plaquettes utilisés pour réaliser des vernissages décoratifs (par exemple ATAPUR Vernis incolore en 2 couches ou RUCOPUR Topcoat) sur des peintures colorées (quantité ajoutée: 0,1 - 0,3% sur tout le vernis).

## Poudre de bronze d'or (or riche, or pâle et or ducat)

Vous pouvez réaliser vous-même des **revêtements en bronze d'or bien résistants à l'essuyage, à l'abrasion et aux produits chimiques** en délayant environ **10 à 12% de poudre de bronze** dans de l'**ATAPUR Vernis incolore en 2 couches**. Le zinc agissant comme un catalyseur pour les vernis PUR, vous devez mettre en œuvre ces vernis que vous avez personnellement délayés dans les une à deux heures qui suivent.

## «Dérivés d'huile de lin»: huile de lin cuite et standolie d'huile de lin

L'huile de lin est un liant très écologique car, sous sa forme pure, elle constitue un système de vernissage liquide et mettable en œuvre (à savoir une résine liquide; aucun solvant, 100% d'extraits secs). Le séchage lent a ensuite conduit à la fabrication des résines alkydes plus condensées.

Les petites molécules d'huile de lin présentent un excellent pouvoir de pénétration qu'aucune résine synthétique est loin de pouvoir atteindre. L'huile de lin (on utilise généralement d'huile de lin cuite siccative) sur du bois non traité permet d'obtenir une action d'imprégnation et d'apprêt optimale (protection optimale contre l'humidité).

En outre, l'élastification empêche dans des conditions humides (suite à la gonflabilité des huiles) la formation de crevasses dues au vent et de micro-fissures sur les pièces en bois apprêtées à l'huile et dépourvues d'une stabilité dimensionnelle.

## Huile de lin cuite siccative

Est utilisée directement par le peintre sur les surfaces en bois extérieures pour améliorer la qualité des couches primaires. Il suffit d'ajouter entre 10 et 15% de ce produit au fond pour l'extérieur et de trempage ou au RUCOLAN Apprêt pour l'extérieur, pour améliorer sensiblement l'action d'apprêt et d'imprégnation et par conséquent la stabilité de la couche entière.

## Standolie (constituée de 5 à 8 molécules d'huile de lin en chaîne)

La standolie augmente la viscoplasticité et l'élasticité permanente des émaux synthétiques; une quantité de 5 à 10% de ce produit suffit pour augmenter la stabilité des couches intermédiaires et de finition sur des surfaces en bois extérieures délicates qui tiennent moins bien les dimensions.

## Additifs contre les défauts de surface et de mouillage

Les défauts de surface (formation de cratères, yeux de poisson, «effets coup de marteau», trous d'aiguille etc.) et ceux de mouillage du support (rejet, adhérence réduite) peuvent survenir à la moindre contamination ou salissure du support (saletés, huile, cire, silicone etc.).

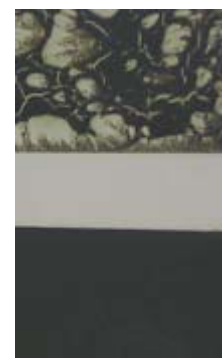
En raison de l'importante superficielle, les peintures à l'eau notamment réagissent de manière très sensible aux salissures de type huileux et graisseux ainsi qu'aux contaminations et restes de produits de démoulage, de préparations à base de silicone et de cire. Bon nombre de ces problèmes sont proportionnellement moins fréquents lorsque des peint. à base de solvants sont utilisés.

L'apparition de tels défauts de surface dans l'enduit est due à des différences au niveau des tensions superficielles du support voire à une contamination et à la peinture.

Pour résoudre ce genre de problèmes, il est possible d'utiliser des agents mouillants appropriés très efficaces (appelés aussi **agents tensio-actifs, émulsifiants, agents mouillants et dispersants, substances actives à la surface**, etc.).

De tels additifs peuvent être ajoutés au vernis par le peintre lui-même; il suffit souvent aussi de nettoyer le support avec de l'eau chaude, du white-spirit, de l'acétone ou un diluant nitro, en ajoutant au détergent environ 2 à 3 % d'anti-silicone (un tel mélange correspond à un véritable anti-silicone!).

**Important:** Tester toujours l'efficacité de l'anti-silicone en faisant un essai préliminaire!



Défaut de surface (rejet) dans des peintures à l'eau sur un panneau de stand recouvert de PVC (à droite) et du bois d'épicéa traité avec un produit de cirage (à gauche): élimination du défaut en ajoutant 1% d'Anti-silicone WV au vernis!

## Anti-silicone WV (pour peintures à base aqueuse)

**Définition** Additif pour empêcher les défauts de mouillage et de surface (rejet, yeux de poisson, formation de cratères, trous d'aiguille, «effets coup de marteau» etc.) dans les peintures de dispersion et les vernis hydrodiluable.

**Composition:** Polyester siloxane + agent tensio-actif spécial

**Utilisation** L'Anti-silicone WV peut être délayé dans l'ensemble des dispersions et vernis hydrodiluable. Un essai préliminaire afin de vérifier l'efficacité est recommandé!

Dans les cas difficiles, un nettoyage préalable du support avec un mélange d'eau et d'alcool ou d'acétone et de 2 à 3% d'Anti-silicone WV peut donner de bons résultats!

**Dosage recommandé:** 0,3 - 1,5 % (sur toute la peinture)

**Récipient** Bouteilles plastiques: 250 ml - 1 l

**Symboles de danger / Transport:** néant

## Anti-silicone LSM (pour peintures à base de solvant)

**Définition** Additif pour empêcher le rejet et autres défauts de mouillage (yeux de poisson, formation de cratères, trous d'aiguille, «effets coup de marteau» etc.) dans tous les types de peintures à base de solvants (émail synthétique, nitro, à résines de polymérisation et à 2 comp.).

**Composition:** Polyester siloxane + agent tensio-actif fluoré

**Utilisation** L'Anti-silicone LSM peut être délayé dans la totalité des vernis et peintures à base de solvants. Un essai préliminaire afin de vérifier l'efficacité est recommandé!

Dans les cas difficiles, un nettoyage préalable du support avec du white-spirit, de l'alcool, de l'acétone ou du diluant nitro mélangé avec 2 à 3% d'Anti-silicone LSM peut donner de bons résultats!

**Dosage recommandé:** 0,5 - 2,0 % (sur toute la peinture)

**Récipient** Bouteilles plastiques: 250 ml - 1 l

**Symboles de danger / Transport:** néant

# Agent de matage liquide Aqua

(additif de matage pour les dispersions, les peintures acryliques et à l'eau)

**Composition:** acide silicique pyrogéné, eau, agent dispersant

Cet agent de matage liquide peut être parfaitement délayé dans la quasi-totalité des dispersions, des peintures acryliques et de dispersion, des peintures à l'eau à base synthétique, nitro, époxy ou PUR à 2 comp.

En raison des demandes personnelles de la clientèle, des degrés de brillant spécifiques sont très souvent exigés; généralement, les clients demandent s'il est possible de mater une **peinture de finition satinée pour obtenir une teinte mate satinée plus discrète.**

Le matage au moyen de produits de matage pulvérulents et très volumineux s'accompagnant d'un dégagement extrême de poussière et laissant souvent des piqûres gênantes dans le revêtement, nous avons décidé de mettre sur le marché cet agent de matage liquide très facile à utiliser.

**Important: Les dosages recommandés sont de simples valeurs de référence! Faire un essai préliminaire!** L'effet de matage dépend également de l'épaisseur de la couche et du support (porosité).

## Dosage et effet de matage (valeurs de référence):

Produit	(60°<)	% en poids ajouté				
		Degré de brillant après ajout de:				
	Échantillon de référence	2,5%	5%	7,5%	10%	15%
HYDRUPUR 8000 brillant	90%	88%	86%	82%	79%	65%
HYDRUPUR 8000 satiné	43%	35%	28%	22%	17%	12%
HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. brillant	94%	93%	91%	90%	88%	82%
HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. satiné	40%	34%	30%	25%	22%	16%
HYDRUPUR Métallisé 2 comp.	77%	74%	60%	40%	32%	24%
SATACRYL Email acrylique satiné	42%	32%	24%	19%	15%	9%
MAGISTRATOR Nova satiné	43%	34%	23%	17%	13%	9%
RUCOCRYL Peinture pour stands d'exposition satiné-mat	15%	12%	10%	8%	7%	5%
BRILLATOR Émail brillant synthétique	88%	83%	79%	75%	69%	56%
SATINATOR Émail satiné synthétique	52%	49%	37%	31%	23%	14%
RUCOGLOSS Argent	41%	31%	25%	19%	17%	12%
AQUAFINISH brillant	86%	72%	60%	52%	42%	36%
AQUAFINISH satiné	35%	31%	27%	24%	22%	19%
AQUABRILLANT brillant	87%	68%	52%	38%	27%	17%

**Dosage:** 15 % maximum (se mélange bien à la main)

**Récepteur:** 1 l - 5 l      **Densité:** 1,03

**Symboles de danger:** aucun

**Transport:** néant



# Agent de matage liquide LSM

(additif de matage pour peintures synthétiques, nitro et PUR à 2 comp.)

**Composition:** acide silicique pyrogéné, résine aldéhyde, solvant, agent dispersant

Cet agent de matage liquide peut être parfaitement délayé dans la quasi-totalité des peintures contenant des solvants à base synthétique, nitro, époxy ou PUR à 2 comp. En raison des demandes personnelles de la clientèle, des degrés de brillant spécifiques sont très souvent exigés; généralement, les clients demandent s'il est possible de mather une **peinture de finition satinée pour obtenir une teinte mate-satinée plus discrète.**

Le matage au moyen de produits de matage pulvérulents et très volumineux s'accompagnant d'un dégagement extrême de poussière et laissant souvent des piqûres gênantes dans le revêtement, nous avons décidé de mettre sur le marché cet agent de matage liquide très facile à utiliser.

**Important: Les dosages recommandés sont de simples valeurs de référence! Faire un essai préliminaire! Vérifier la compatibilité en cas de matage de produits d'autre marque!**

L'effet de matage dépend également de l'épaisseur de la couche et du support (porosité).

## Dosage et effet de matage (valeurs de référence):

Produit	% en poids ajouté					
	( 60°< )	Degré de brillant après ajout de:				
	Échantillon de référence	2,5%	5%	7,5%	10%	15%
RUCOLINOL Peinture à l'huile semi-brillant	65%	61%	58%	53%	48%	41%
SAMICOLOR Glacis à l'huile	Un ajout de 10% maximum donne une surface mate (guère perceptible sur le bois!)					
RUCOLAC Émail synthétique brillant	90%	88%	86%	84%	82%	80%
SATINA Émail synthétique satiné	44%	35%	29%	25%	20%	16%
SATINETTA Émail satiné adhérent	40%	30%	23%	19%		
RUCOVIT Émail synthétique à gicler	51%	35%	25%	20%	14%	10%
RUCOPUR 3000 brillant	94%	92%	89%	86%	81%	68%
RUCOPUR 3000 satiné	50%	42%	36%	29%	26%	21%
RUCOPUR Émail structuré satiné	42%	38%	33%	26%	23%	18%
RUCOPUR DS satiné	39%	34%	31%	27%	25%	19%
ATAPUR 2000 satiné	35%	25%	20%	12%		
ATAPUR Vernis en 2 couches satiné	32%	25%	20%	14%		
RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur brillant	99%	97%	94%	(surface «instable»)		
RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur satiné	42%	34%	30%	28%	25%	22%
Vernis DD à 1 comp. satiné	53%	46%	40%	35%	28%	20%
Vernis nitro brillant	85%	65%	48%			
Vernis nitro satiné	48%	37%	29%	24%	19%	13%
Foco Finish brillant	90%	40%	(l'enduit devient friable)			
Foco Finish satiné	28%	18%	13%	(l'enduit devient friable)		

**Dosage:** 15 % maximum (bien délayable à la main)

**Récipient:** 1 kg - 5 kg      **Densité:** 1,04

**Symboles de danger:** Xn      **ADR/RID:** néant      **COV:** 50%



## Pigments à effets et décoratifs/Poudre de bronze

### Pigments géométriques argent-or (effet diamant fin)

Ces pigments géométriques à effets spectraux permettent d'obtenir un effet tridimensionnel en profondeur avec des dégradés différents dans les films de vernis transparents (dit effet de diamant). Les revêtements ainsi réalisés sont particulièrement décoratifs sur des surfaces «arrondies» (tuyaux, voûtes, billes etc.).

<b>Description</b>	Les pigments géométriques sont fabriqués à partir de fines feuilles polyester (15 µm) à impression holographique (avec donc des images photographiques réalisées aux rayons laser). Les feuilles sont métallisées sous vide à l'aluminium et enduites d'une couleur. Une fois coupés en carrés (d'environ 50 microns), ces pigments acquièrent cet extraordinaire «effet diamant».	
<b>Propriétés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne résistance aux températures (jusqu'à 200°C); très bonne résistance aux solvants</li> <li>- <b>Excellente résistance à la lumière et aux intempéries (utilisable à l'extérieur)</b></li> </ul>	
<b>Application</b>	Les pigments géométriques peuvent être facilement délayés dans des vernis transparents PUR à 2 comp. à haute réticulation (RUCOPUR Vernis pour l'intérieur et l'extérieur ou Topcoat brillant). La mise en valeur de ce vernissage spécial dépend de la teinte du fond. Des teintes sombres intenses notamment (surtout le noir) produisent les meilleurs effets. <b>Dosage: 0,1 - 0,5% (sur tout le vernis)</b>	
<b>Composition</b>	<b>Enduit de base:</b>	1 couche ATAPUR 2000 noir ou RUCOPUR DS / 3000 noir
	<b>Vernis géométrique:</b>	1 couche RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur brillant ou 1 couche RUCOPUR Topcoat brillant (à séchage rapide) <b>(avec 0,1 - 0,5% de pigments géométriques)</b>
	<b>Vernis de finition:</b>	1 - 2 couches RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur brillant ou 1 - 2 couches RUCOPUR Topcoat brillant (à séchage rapide)
<b>Réipient:</b>	Boîtes transparentes en plastique: <b>10 g - 100 g</b>	

### Paillettes prismatiques XO 15 **Réipient:** Boîtes transparentes en plastique: 10 g - 100 g

Il faut recouvrir ces pigments spectraux «grossiers» de plusieurs couches de vernis transparent pour obtenir une fine surface. C'est pourquoi on les utilise généralement pour les «revêtements sous verre»:

- **Composition:** Appliquer du vernis transparent avec paillettes prismatiques (plus 1% d'Additif adhérent pour verre) directement sur le verre puis du vernis coloré.

Les paillettes prismatiques peuvent être également délayées dans des vernis transparents de dispersion hydrodiluable pour être appliquées au rouleau (AQUAFINISH Vernis pour bois et meubles ou AQUABRILLANT brillant).

**Dosage:** 0,2 - 0,3%

### Paillettes or et argent

**Réipient:** Boîtes transparentes en plastique: **100 g**

Pigments à effets en forme de plaquettes utilisés pour réaliser des finitions décoratives (par exemple ATAPUR Vernis en 2 couches incolore ou RUCOPUR Topcoat) sur des peintures colorés. On obtient les effets attendus avec ces peintures pailletées notamment sur des peintures finement structurées comme ATAPUR structuré!

**Dosage:** 0,1 - 0,3% sur tout le vernis (bien délayable à la main!)

### Poudre de bronze d'or (or riche, or pâle et or ducat) **Réipient:** 0,5 - 1 kg

Les habituels vernis en bronze d'or à base de résine de coumarone ne sont **résistants ni à l'abrasion et à l'essuyage ni aux produits chimiques!** Les «bronzes d'or ou d'aluminium» résistants à l'abrasion sont uniquement disponibles dans les qualités métallisées.

Vous pouvez fabriquer vous-même facilement **des vernis en bronze d'or bien résistants à l'essuyage, à l'abrasion et aux produits chimiques pour l'intérieur** en délayant environ **10 à 12% de poudre de bronze** dans de l'**ATAPUR Vernis en 2 couches incolore**. Le zinc agissant comme un catalyseur pour les vernis PUR, vous devez mettre en œuvre ces vernis que vous avez personnellement délayés dans les une à deux heures qui suivent.

Dosage: 10 - 12% (sur tout le vernis)





## Poudre de structure Syloid/Sable de quartz 0,3 mm

### Poudre de structure Syloid: fine (CP 7358) et grossière (CP 7051)

Ce structurant à base d'**acide silicique pyrogéné** est constitué d'une poudre blanche avec des particules de taille et de forme différentes (à arêtes vives ou rondes). Elles possèdent une incroyable dureté, semblable à celle du quartz, et confèrent aux films d'enduit une résistance extrêmement élevée aux rayures et à l'abrasion, impossible à obtenir d'autre manière. En fonction de la taille des particules et de leur forme, les effets les plus divers peuvent être réalisés.

#### Pour la fabrication de vernis structurants

- \* **ATAPUR structuré** est réalisé en ajoutant environ **3% de poudre de structure** (Syloid CP 7358) à l'ATAPUR 2000 satiné
- \* **ATAPUR Vernis corrosif pour verre** est réalisé à partir de la base TR (transparent) d'ATAPUR 2000 satiné en ajoutant **3% de poudre de structure fine** et **1% d'Additif adhérent pour verre**
- \* **ATAPUR perlé structuré** est fabriqué à partir de la base TR (transparent) d'ATAPUR 2000 satiné en ajoutant **3% de poudre de structure fine** et **0,5% de paillettes argent**
- \* **ATAPUR perlé structuré argent S-401** est fabriqué à partir d'ATAPUR métallisé + **3% de poudre de structure fine**
- \* En principe, il est possible d'appliquer de la poudre de structure sur la quasi-totalité des vernis couvrants ou incolores usuels; les produits **RUCOPUR micro-micacé à 2 comp. E-1** et **HYDRUPUR Métallisé à 2 comp.** avec 2 - 3% de poudre de structure fine (même avec des teintes du nuancier 9 ou 14) sont particulièrement décoratifs.
- \* Les vernis transparents PUR à 2 composants ressemblent avec 2 à 3 % de poudre de structure à du verre corrodé; ils peuvent être appliqués à des fins anti-dérapantes ou sur du verre (avec 1% d'Additif adhérent pour verre)!
- \* ATAPUR ou RUCOPUR DS avec **seulement environ 1 à 1,5% de poudre de structure fine** peut être utilisé comme **verniss à tableaux noirs** de grande qualité (extrêmement résistant aux rayures, à l'abrasion et au polissage mais fait parfaitement ressortir la craie)

#### Pour obtenir un effet anti-dérapant ou anti-glissant

Afin d'obtenir un effet anti-dérapant efficace, on recommande la **poudre de structure grossière** (Syloid 7051) pour **les sols en ciment et en pierre lisses, les escaliers en bois** etc. ou le **sable de quartz 0,3 mm** pour des sols en ciment rugueux (cf. ci-dessous).

La poudre de structure grossière peut être délayée, ainsi que cela est déjà mentionné plus haut, dans la quasi-totalité des peintures appropriées; pour obtenir un effet anti-dérapant, on utilise naturellement des vernis qui conviennent également pour les sols:

- \* **Revêtements pigmentés (quantité ajoutée: 2 à 3 % de poudre de structure grossière)**  
RUCOPUR DS, AQUAPLAST Peinture de sols à 2 comp., HYDRUPUR 8000 satiné, RUCOPREN etc.
- \* **Revêtements incolores (quantité ajoutée: 2 à 3 % de poudre de structure grossière)**  
RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur, HYDRUPUR Vitrificateur 2 comp.

**Conseil d'application particulier:** Délayer **impérativement** la poudre de structure par des **moyens mécaniques** (agiter énergiquement ne suffit pas!)

**Récipient:** Récipient plastique: **300 g - 1 kg**

### Calcite 0,3 S (sable de quartz 0,3 mm) pour les revêtements anti-dérapants de sols en béton et en ciment

La plupart des sols en béton, des chapes, des revêtements en ciment etc. présentant déjà une surface plus ou moins «structurée», il est possible d'obtenir un effet anti-dérapant efficace uniquement avec un structurant plus grossier (sable de quartz d'une granulométrie maximum de 0,3 mm).

Il suffit généralement d'ajouter du sable à la 1<sup>ère</sup> couche; la 2<sup>ème</sup> couche toutefois «atténuée» quelque peu la structure en relief de la 1<sup>ère</sup>. En outre, le sable est également recouvert par une couche suffisamment épaisse!

Il n'est pas conseillé de répandre le sable (fixation insuffisante; répartition irrégulière).

- Dosage:**
- pour la 1<sup>ère</sup> couche, bien délayer avant la mise en œuvre **10 à 15 % en poids** de Calcite 0,3 S/Sable de quartz 0,3 mm, rediluer si nécessaire!
  - la 2<sup>ème</sup> couche est normalement réalisée sans sable

Le Calcite 0,3 S peut être délayé dans toutes les peintures de sols habituelles (AQUAPLAST, RUCOPUR DS, HYDRUPUR 8000 satiné, RUCOPREN, RUCOSOL etc.).

## Diluant pour peindre à 2 comp./Retardateur V-23 (pour toutes les peintures PUR à 2 comp. et époxy, vernis nitro/primer universel)

**Composition:** Éther de glycol peu volatil, ester de glycol (sans alcool et aromate)

Utilisation universelle, excellent retardateur compatible pour tous les systèmes de vernissage agressifs:

### a) Diluant applicable au pinceau et au rouleau pour peintures à séchage rapide

Si des peintures industrielles ou à gicler à séchage ultrarapide (peintures PUR à 2 comp., vernis nitro, primer etc.) doivent être appliqués au pinceau ou au rouleau dans des cas particuliers, il est possible, en ajoutant une petite quantité de ce produit (jusqu'à 5% maximum), d'améliorer l'**applicabilité, le temps ouvert et l'étalement**.

Ce diluant principalement constitué d'acétate de butylglycol (indice d'évaporation 190) possède un excellent pouvoir dissolvant, assurant ainsi une compatibilité avec la majorité des peintures.

### b) Retardateur pour un pistolage de grandes surfaces/une optimisation du finish

Lorsque de grandes surfaces doivent être pistolées, il peut être souhaitable dans certaines circonstances que les surfaces pistolées restent «mouillées voire ouvertes» plus longtemps eu égard à l'absorption des pertes de peinture à la pulvérisation. Le même effet peut être souhaité lorsqu'il s'agit de constructions complexes et qu'il faut pistoler après un «certain temps» des surfaces de raccord devant se rejoindre impeccablement (ajouter 10% maximum).

→ **Pistolage «Mouillé sur mouillé» aux points de raccord; pas de «poussière de pulvérisation sèche»!**

L'ajout d'une quantité infime (1 à 3%) peut, notamment lorsqu'il s'agit de peintures brillantes, **améliorer durablement le finish** car le temps ouvert légèrement rallongé favorise la ventilation (micropores) et l'élimination de la peau d'orange. Cette mesure est particulièrement efficace lorsque le pistolage est réalisé relativement «à sec» pour obtenir une bonne tenue.

### c) Améliore la compatibilité lors du mélange de restes d'ATAPUR/ RUCOPUR!

Pour le recyclage des restes d'ATAPUR et de RUCOPUR (utilisation comme apprêt pour sols en ciment), l'ajout de 3 à 5% de V-23 permet d'accroître la compatibilité et d'améliorer également l'applicabilité voire le temps ouvert!

## Propylène glycol (retardateur pour dispersions et peintures à l'eau)

**Le propylène glycol (PG)** est utilisé comme retardateur pour les dispersions et certains peintures à l'eau. Il maintient le film de dispersion «réversible et ouvert» et **retarde donc la formation irréversible du film** ce qui rallonge ainsi durablement le **temps ouvert et le temps de finition** des peintures de dispersion! Il s'agit d'un effet qui est bien sûr particulièrement recherché avec les techniques de décoration par lasurage.

Il est possible également de rallonger le temps ouvert et de garder la peinture mouillée en ajoutant de la **colle cellulosique** (une solution d'env. 2 - 5% de cellulose de méthyle dans de l'eau). Ledit **pouvoir de rétention de l'eau** de la cellulose possède une propriété similaire à celle d'un «colloïde protecteur» qui intervient ici, ce qui a pour effet de retarder l'absorption et l'évaporation de l'eau.

Il est naturellement important, pour avoir un temps ouvert long, que les supports soient des supports non-absorbants. Les dispersions pour l'intérieur mais aussi pour l'extérieur sont considérées comme trop poreuses et absorbantes; utiliser au moins des dispersions satinées-mates.

## Pétrole/Kérosène inodore (retardateur pour émaux synthétiques à pinceau/liquide allume-feu)

Ce solvant aliphatique avec un haut point d'ébullition peut être utilisé pour rallonger le temps ouvert de peintures synthétiques à huile longue pour le bâtiment (ajouter 3 à 5%) lorsqu'il s'agit de peindre de grandes surfaces à hautes températures ou lorsque celles-ci sont exposées au soleil. Autrefois, on utilisait souvent de l'essence d'aiguilles de pin aromatique (pineoil) qui est aujourd'hui délaissée, comme tous les terpènes, pour des raisons toxicologiques (Xi/N).

**Attention:** Ne pas utiliser pour les peintures à base de résines alkydes moyennes en huile (RUCOVIT et émail pour radiateurs) le pétrole inodore (risque de défauts de brillant et de formation de voile).

Le pétrole inodore est un aliphate pur entièrement exempt d'aromates (dit «essence de luxe») qui convient parfaitement comme liquide combustible et allume-feu. Son point d'inflammation se situant au-dessus de 70°C, il est possible de le pulvériser sans aucun problème sur une flamme nue.



## A c é t o n e

**(dégraissant/détergent à pistolets/diluant rapide à 2 comp.)**

L'acétone est un produit extrêmement volatil (indice d'évaporation 3) qui possède un excellent pouvoir vernissant et qui dissout parfaitement salissures et graisses; les cétones notamment (l'acétone se range dans le groupe de ces composés organiques) possèdent aussi un excellent pouvoir dissolvant en comparaison avec les résines PUR à 2 composants pures (par exemple RUCOPUR DS, NUVOVERN DS etc.) qui ne sont compatibles que dans certaines conditions avec les diluants nitro et universels pauvres en acétate et bon marché.

L'acétone est un solvant très polaire qui est miscible avec l'eau dans n'importe quel rapport.

### **Domaines et possibilités d'utilisation**

- L'acétone est un **produit de nettoyage, dégraissage et détachage extrêmement efficace** (s'utilise aussi comme dissolvant pour vernis à ongles). Elle est idéale pour nettoyer des supports problématiques comme par exemple le verre, la céramique, les carreaux et dalles émaillés; ceux-ci doivent être parfaitement propres et exempts de graisse afin de garantir une parfaite adhérence des peintures! Certaines matières synthétiques essentielles comme par exemple le PVC dur sont légèrement gonflées par l'acétone, grâce à quoi l'adhérence des couches suivantes est sensiblement facilitée.
- L'acétone est **idéale pour nettoyer les pistolets de pulvérisation** (notamment pour les vernis à 2 composants tels que RUCOPUR DS); c'est ainsi un excellent détergent dès que vous utilisez des peintures à base de solvants après des peintures à l'eau et inversement (miscibilité illimitée avec l'eau).
- L'acétone est un **diluant ultrarapide et extrêmement efficace pour les peintures PUR à 2 composants** de tous types.

## D é r o u i l l e u r R U C O ( a c i d e p h o s p h o r i q u e d i l u é )

**Dérouilleur/Acidifiant et détartrant (laitance, bassins, WC etc.)**

### **Dérouilleur RUCO liquide (à base d'acide phosphorique): dérouillage rationnel et passivation!**

Transforme la poussière de rouille et les restes de rouille en phosphate de fer insoluble, passivant et bien adhérent; une fine couche de phosphatage se forme également sur la surface en fer exempte de rouille. Le dérouilleur RUCO a été conçu pour un dérouillage rapide, rationnel et en profondeur de surfaces en fer et en acier inaccessibles et très difficiles à dérouiller par des moyens mécaniques (pustules de rouille, clôtures en fer tordues, grilles etc.). C'est pourquoi le **risque à l'avenir d'une corrosion sous-jacente résultant d'une élimination incomplète de restes de rouille est réduit!**

### **Élimination des couches de ressuage (laitance) sur les sols en béton et en ciment avec de l'acide phosphorique dilué (ou du dérouilleur)**

L'élimination mécanique (ponçage, grenailage à billes, etc.) de couches de ressuage est une opération très compliquée. Alternative: le traitement avec de l'acide phosphorique dilué (sans dégagement de vapeurs agressives comme c'est le cas avec l'acide chlorhydrique ou l'acide formique). L'acide phosphorique dilué (env. 15 - 20%) est répandu sur le sol où il réagit en moussant visiblement (dégagement de CO<sub>2</sub>) avec la laitance riche en calcaire ce qui le neutralise pratiquement. Tous les restes éventuels d'acide phosphorique peuvent être évacués avec de l'eau dans les égouts car cet acide a un effet passivant (avec des tuyaux en fonte) et détartrant. Une fois le traitement terminé, le support cristallin et finement rugueux est visible (idéal pour l'application de couches ultérieures).

### **Détartrant (bassins, WC, cabines de douche, pierres artificielles, voile de ciment et de chaux, poêles etc.)**

Le dérouilleur RUCO (odeur neutre) est un produit absolument idéal pour **détartrer et acidifier les bassins («nettoyage» ou traitement préalable avant l'application d'un nouveau revêtement), les pierres artificielles, la céramique, les cabines de douche, les WC (élimine les dépôts d'urine), les poêles à frirer, les voiles de ciment et de chaux, les cafetières, etc.)**. Bien rincer avec de l'eau!

**RUCO Dérouilleur liquide** (contient 20% d'acide phosphorique)      **0,5 - 1 - 5 - 30 l**

**Acide phosphorique 85% (Bidon de 60 kg)**      Peut être dilué avec de l'eau!

**Attention: Pour éviter de gros problèmes, mettre d'abord l'eau puis l'acide!!!**

## Accélérateur DD

### Catalyseur pour l'«accélération» du durcissement des peintures **ATAPUR / RUCOPUR**

L'accélérateur DD est un catalyseur pour la réaction chimique de durcissement entre les polyestérols (comp. A des peintures PUR) et les durcisseurs isocyanates. Cela permet ainsi d'agir sur la vitesse de durcissement ainsi que, indirectement, sur la vie en pot des peintures PUR à 2 composants.

Nos deux systèmes de vernissage PUR à 2 composants à base de solvants **RUCOPUR (à haute réticulation; vie en pot 6 à 8 h)** et **ATAPUR (à basse réticulation; vie en pot 36 à 48 h)** séchent très différemment et réagissent par conséquent de diverses manières à l'accélérateur DD.

Les peintures PUR à 2 composants séchant à l'air sont généralement complètement durcis au bout de 5 à 7 jours seulement; après 24 h, on atteint environ 40 à 50% du degré de réticulation. À l'état non réticulé, les résines du comp. A et du durcisseur (isocyanate) sont plus ou moins thermoplastiques en fonction de leur taille moléculaire. Les films de peinture ne deviennent duroplastiques, état dans lequel des propriétés essentielles telles que la résistance au blocking et à l'empilage, aux rayures et aux solvants sont garanties, qu'après la réticulation voire un durcissement chimique.

Plus le durcissement chimique est rapide, plus ces qualités sont acquises rapidement!

L'utilisation de l'accélérateur DD est donc indiquée dès qu'il importe surtout d'obtenir plus rapidement une non-adhérence, une bonne manipulabilité, une résistance à l'empilage ou une ponçabilité (sous pression).

#### Peintures PUR 2 composants à basse réticulation (ATAPUR/PM 10:1 et 20:1)

La résine ATAPUR (comp. A) est, à l'état pur, une résine dure; tous ces systèmes de vernissage possèdent par conséquent une phase de séchage physique très rapide. Cela signifie que les phases de séchage hors poussière, non-adhérence, manipulabilité et facilité de ponçage sont atteintes dès après l'évaporation des solvants. En raison du pourcentage de durcisseur relativement faible, l'effet «plastifiant» de la résine isocyanate (qui est une masse collante sous sa forme pure) est certes à peine perceptible mais pour cette raison et à cause des restes de solvants, il ne peut pas être naturellement encore question d'une véritable résistance à l'empilement et au blocking (durable et sous pression) après seulement 1 à 2 h. Les enduits ATAPUR ne sont certes plus collants, ils sont manipulables et facilement ponçables au bout d'une à deux heures mais lors d'un empilage prolongé sous haute pression (par exemple lors de transports), la thermoplasticité peut entraîner des problèmes de résistance au blocking voire de collage des enduits qui ne sont pas encore complètement durcis. Même en ce qui concerne la ponçabilité (décapabilité voire papier-émeri qui colle lors de travaux de ponçage sous pression), les problèmes du caractère thermoplastique d'un film d'enduit à base de 2 composants pas encore complètement réticulé deviennent évidents.

L'accélérateur DD n'accélère donc pas le séchage physique déjà très rapide en soi; en raison de la réticulation chimique plus rapide, l'enduit perd toutefois plus vite le «comportement thermoplastique» d'un vernis à séchage physique, à savoir que l'obtention d'une véritable résistance à l'empilement et au blocking (durable et sous haute contrainte) et une bonne ponçabilité est accélérée!

#### Peintures PUR 2 composants à haute réticulation (RUCOPUR/PM 4:1 et 3:1)

La résine RUCOPUR (comp. A) est à l'origine une masse visqueuse; après l'évaporation des solvants, les peintures RUCOPUR sont donc encore collantes. La non-adhérence et la manipulabilité ne sont donc atteintes qu'après un temps de durcissement de plusieurs heures.

L'accélération du séchage avec l'accélérateur DD est ici parfaitement visible; c'est pourquoi la non-adhérence, la manipulabilité, la résistance à l'empilement et au blocking, la praticabilité etc. sont obtenues bien plus rapidement!

Comme mentionné plus haut, les problèmes de résistance au blocking sont aussi conditionnés par les solvants résiduels, notamment lorsque des peintures sensibles aux solvants sont pulvérisées sur des supports absorbants. Lors de l'empilage, des quantités même infimes de ces solvants sont véritablement repoussées à la surface et peuvent alors entraîner les problèmes de résistance au blocking évoqués (la couche d'enduit pas bien durcie se détache par exemple).

Les solvants encore présents dans la peinture ne peuvent être chassés que par un séchage forcé (chaleur).

**Réceptif:** 250 ml / 1 l      **Dosage:** 2% maximum

#### Attention, vie en pot réduite:

→	<b>0,5 - 1%</b> (vie en pot 3 - 4 h)	<b>1,5 - 2%</b> (vie en pot 1 - 2 h)	RUCOPUR
→	<b>0,5 - 1%</b> (vie en pot 24 - 36 h)	<b>1,5 - 2%</b> (vie en pot 12 h.)	ATAPUR

## Additif adhérent pour verre

(pour peintures PUR à 2 comp. RUCOPUR, ATAPUR, HYDRUPUR)

**Enduction du verre avec des peintures PUR à 2 composants pigmentées: ajout d'un additif spécial pour améliorer l'adhérence sur le verre (1%)**

Nous avons repris il y a peu dans notre programme l'ATAPUR Vernis corrosif pour verre après que les essais effectués dans nos laboratoires en ajoutant cet additif (éthoxysilane réactif) aient donné d'excellents résultats. Après un temps de séchage de 5 jours, le vernis corrosif pulvérisé sur le verre (+ 1% d'additif) est immergé dans l'eau pendant 2 mois. L'échantillon de référence sans additif se désolidarise complètement du verre après un bref laps de temps tandis que la couche enrichie d'additif est encore intacte même au bout de 2 mois.

Les essais ont été réalisés ensuite également avec des peintures PUR à 2 comp. pigmentées:

- ATAPUR 2000 (émail PUR à 2 comp. satiné)
- RUCOPUR 3000 (émail PUR à 2 comp. satiné)
- RUCOPUR DS (émail PUR à 2 comp. à couche épaisse satiné)
- HYDRUPUR 8000 (émail PUR à 2 comp. satiné)

Nous vendons aussi l'additif adhérent pour verre séparément:

**Dosage:** 1% sur tout le vernis

**Réceptif:** 200 g - 1 kg



## Additif antigraffiti

(pour les peintures PUR à 2 comp. RUCOPUR)

**Dosage:** 5% sur toute la peinture (durcisseur compris)

L'ajout de cet additif silicone de 5% aux peintures RUCOPUR permet d'empêcher très efficacement l'adhérence. Il est impossible de réaliser un joli graffiti sur ce type de surface RUCOPUR; le spray en bombe rejette, se « rétracte » et coule!!

Les peintures séchées s'enlèvent assez bien par des moyens mécaniques (sans solvant).

### Domaine d'utilisation

- \* Comme adjuvant aux peintures à 2 composants RUCOPUR (RUCOPUR DS et RUCOPUR 3000) pour assurer une protection antigraffiti (portes de garage, portes, façades, etc.)
- \* Pour des tableaux de formation (dits enduits de tableau blanc) sur lesquels il est possible d'effacer ce qui est écrit avec une éponge en mousse (nettoyage à sec)!
- \* Des effets similaires peuvent être également obtenus avec des vernis transparents (RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur)!



## RUCOLINOL Produits à base d'huile de lin

### **Huile de lin raffinée - clair (huile de lin blanchie/huile raffinée) 1 - 5 - 25 l**

Huile de lin brute blanchie, neutralisée et démulcinée (raffinée) pour la fabrication de peintures à l'huile claires et incolores ainsi que de peintures blanches en palette et en tube «broyées à l'huile».

Le traitement final permet d'enrichir les huiles de lin brutes sombres et ocres ainsi que d'améliorer leur qualité:

- **Blanchissement:** Les colorants jaunes sont extraits des follicules avec des agents oxydants!
- **Démulcinage:** Le retrait des mucilages permet d'améliorer la siccativité de l'huile. Les huiles ainsi démulcinées sont également appelées huiles de lin «raffinées».
- **Neutralisation:** Assure une bonne compatibilité et une stabilité visqueuse lors du raffinage avec des pigments basiques!

### **Huile de lin cuite siccative - clair 1 - 5 - 25 l**

Fabriquée à partir d'huile de lin blanchie à laquelle sont ajoutés des siccatifs (Co, Mn, Zr).

Ce produit est aujourd'hui le dérivé d'huile de lin le plus utilisé car il peut être employé dans de très nombreux domaines sous forme de liant siccatif prêt à l'emploi; en raison de sa faible viscosité et de son excellent pouvoir de pénétration, il convient particulièrement pour la fabrication voire la dilution de peintures de fond pour bois:

- \* Fabrication de peintures à l'huile blanches et colorées pour les couches de finition et de fond (céruse par exemple, etc.)
- \* Pour **diluer des peintures de fond pour bois à base d'huile ou de résine synthétique**; adjonction de 5 à 15% aux fonds synthétiques pour le trempage et l'extérieur ou à des apprêts pour l'extérieur.
- \* Pour la **fabrication de «demi-huile»**: mélangée à 1:1 avec du substitut d'essence de térébenthine (50% d'extraits secs/viscosité faible). La **demi-huile** est naturellement un produit de très grande qualité pour huiler et apprêter le bois en extérieur

### **Standolie - clair 1 - 5 - 25 l**

Fabriquée à partir d'huile de lin blanchie par cuisson à 280 - 300°C sous vide.

S'utilise comme adjuvant pour les peintures synthétiques en vue d'**améliorer leur viscoplasticité et leur élasticité permanente**. Pour les peintures à l'huile, la standolie accroît également la **résistance aux intempéries et à l'eau ainsi que la brillance et l'étalement**. Le séchage est légèrement rallongé car les acides gras insaturés nécessaires pour le durcissement par oxydation sont en partie saturés par la cuisson!

**Dosage:** env. 15% maximum (aux peintures brillants synthétiques, apprêts pour l'extérieur synthétiques, vernis synthétiques pour les bateaux et l'extérieur, etc.)

### **Additif anti-moisissure (fongicide) 0,25 - 1 - 5 kg**

**Film fongicide pour la fabrication de peintures à base d'eau et de solvants résistant durablement aux moisissures ainsi que de peintures de fond pour bois fongicides.**

Pour les peintures réalisées dans des locaux à risque de moisissure par champignons (salles de bains, cuisines, entreprises alimentaires etc.) où des cas de champignons de moisissure sont à prévoir en raison d'une humidité permanente.

L'additif anti-moisissure RUCO est également parfaitement adapté pour l'utilisation de vernis à bois fongicides et conservateurs du bois (surtout pour les apprêts, les demi-huiles, les imprégnations pour bois et les apprêts à base aqueuse et solvantée).

**Dosage:** 1 - 2 % (sur tout le vernis)

### **RUCO Siccatif au cobalt 0,5 - 1 - 5 - 25 l**

Mélange de siccatif dilué contenant du cobalt pour des peintures et des liants à base d'huile et de résines synthétiques. Sans plomb!!

Le siccatif au cobalt accélère le séchage de peintures à base de résines alkydes; est recommandé pour siccativer les peintures synthétiques anciennes, superposées ou avec des pigments organiques (qui absorbent les pigments de noir de carbone et rouges organiques ou désactivent les siccatifs lors d'un stockage prolongé).

**Attention:** Une siccatisation excessive peut aboutir à un jaunissement ou à une fragilisation!

**Dosage:** env. 0,5 - 1% sur la quantité totale (peintures de fond maigres/apprêts)  
env. 1 - 1,5% sur la quantité totale (peintures satinées et brillantes)

## Huile de lin cuite et standolie : Utilisation dans les techniques modernes de peinture

L'huile de lin est un liant très écologique car il constitue, dans sa forme pure, un système de vernissage liquide et mettable en œuvre (dit «résine liquide» avec 100% d'extraits secs). Seul problème, son **séchage extrêmement long**, ce qui conduit finalement au développement de résines alkydes plus condensées. Celles-ci séchent plus rapidement mais elles doivent avoir une consistance propre à être mise en œuvre dès dissolution dans des solvants organiques. Les molécules de l'alkyde long en huile (poids moléculaire approximatif: 15'000) sont environ 20 fois plus grandes que les molécules des huiles siccatives comme l'huile de lin (poids moléculaire: 700 – 800 à peu près).

Les petites molécules d'huile de lin présentent donc un excellent pouvoir de pénétration que les résines synthétiques, quelles qu'elles soient, sont loin de pouvoir atteindre. L'huile de lin (on utilise généralement de l'huile de lin cuite siccative) sur du bois non traité permet d'obtenir une **action d'imprégnation et d'apprêt optimale** et donc une **protection idéale contre l'humidité et les infiltrations d'eau par l'arrière** (bien meilleure en comparaison avec les résines alkydes).

En outre, les enduits à l'huile secs sont **gonflables à l'eau** jusqu'à un certain point; cette «**élasticité par temps humide**» empêche la **formation de crevasses dues au vent et de micro-fissures** sur des surfaces en bois qui ne tiennent pas bien les dimensions. L'huile de lin cuite siccative est donc aujourd'hui encore employée comme liant de base pour les peintures à l'huile traditionnelles et les imprégnations à l'huile de grande qualité (par exemple aussi dans RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore). En comparaison avec les imprégnations pour bois modernes à base de résines alkydes (teneur en extraits secs d'env. 15 - 20% seulement prescrite par l'OFEV), les imprégnations à l'huile possèdent une teneur en extraits secs presque double, à savoir 35%. En ce qui concerne la saturation et l'action d'imprégnation (notamment au niveau des bois de bout très absorbants), une telle imprégnation étoffée à base d'huile de lin offre la meilleure solution. La formation éventuelle d'un film n'est pas gênante en raison de l'excellente élasticité permanente.

### Couches de fond et de rénovation directement sur le bois:

#### → Amélioration de l'action d'apprêt et d'imprégnation avec l'huile de lin cuite!!

Le peintre utilise donc de préférence comme **additif l'huile de lin cuite** pour améliorer l'action d'apprêt et d'imprégnation des **couches de fond sur des ouvrages en bois en extérieur**.

Il faudrait commencer normalement par appliquer sur toutes les surfaces en bois extérieures une imprégnation pour bois incolore. Pourtant, dans de nombreux cas, notamment dans celui de peintures de rénovation avec une vieille couche par endroits écaillée, le peintre prépare le support avec une peinture de fond pour l'extérieur ou un apprêt pour l'extérieur, ce qui peut toutefois poser certains problèmes en matière de qualité!

Pour améliorer durablement l'action d'apprêt et d'imprégnation, il suffit d'ajouter de l'huile de lin cuite ou une imprégnation à l'huile!

**RUCO Fond blanc pour l'extérieur et le trempage**

**+ 10 - 15% d'huile de lin cuite ou  
20 - 30% d'imprégnation à l'huile**

**RUCOLAN Apprêt extérieur satiné**

**+ 10 - 15% d'huile de lin cuite ou  
20 - 30% d'imprégnation à l'huile**

**RUCOLAC/SATINA Émaux synthétiques**

**+ 10 - 15% d'huile de lin cuite ou  
20 - 30% d'imprégnation à l'huile**

### Couches intermédiaires et de finition sur des surfaces en bois extérieures:

#### → Élastification de peintures synthétiques avec standolie!!

**La standolie** (cuite sous vide pour polymériser l'huile de lin en molécules plus longues et élastifiantes) améliore, ajoutée aux peintures de finition synthétiques, la **viscoélasticité, l'élasticité permanente, la brillance ainsi que la résistance à l'eau et aux intempéries**. La durabilité et la stabilité des peintures brillantes synthétiques sur des pièces en bois qui «tiennent moins bien les dimensions» comme par exemple les vieux volets lessivés, peuvent être sensiblement améliorées en ajoutant entre 10 et 15% maximum de standolie.

Le peintre a donc recours à la **standolie comme additif** lorsqu'il s'agit d'améliorer l'élasticité permanente de couches intermédiaires et de finition des émaux synthétiques sur **de vieilles pièces en bois qui tiennent moins bien les dimensions** (notamment dans le cas d'enduits de rénovation)!

De même, il est possible de donner une consistance bien plus élastique au vernis brillant synthétique incolore (RUCO Vernis pour bateaux et l'extérieur) avec 10 à 15% de standolie pour des vernissages transparents sur des ouvrages en bois «critiques»:

**RUCOLAC Émaux brillants synthétiques blanc + teinté**

**+ 10 - 15% de standolie ou 20 - 30% de  
peinture à l'huile**

**RUCOLAN Apprêt extérieur mat-satiné**

**+ 10 - 15% de standolie ou 20 - 30% de  
peinture à l'huile**

**Vernis pour bateaux et l'extérieur incolore**

**+ 10 - 15% de standolie**



## Désinfection et nettoyage de supports contaminés par les algues et les champignons de moisissure

### Concentré de fongicide (diluer 1:10 avec de l'eau)

- \* Fongicide hydrosoluble pour la fabrication de solutions de nettoyage et de désinfection pour des supports contaminés par des champignons de moisissure (maçonnerie, bois, papiers peints etc.).
- \* Des enduits à base d'eau (avec 1% de concentré) peuvent être appliqués directement sur les surfaces contaminées (prénettoyées à l'eau) (permet d'éviter le traitement avec une solution de désinfection!!).
- \* Large spectre d'action contre les champignons de moisissure, les algues, les mousses et les bactéries.

**Important:** Le concentré de fongicide ne convient pas en tant que film fongicide pour la fabrication d'enduits résistants aux moisissures (le fongicide hydrosoluble serait rapidement lessivé lors d'intempéries ou de nettoyages humides fréquents).

### Nettoyage de façades contaminées par les algues et les moisissures

Normalement, les façades infectées sont nettoyées avec un appareil haute pression puis traitées avec la solution de désinfection et de nettoyage (1 l de concentré de fongicide dilué avec 10 l d'eau), car l'ajout direct d'un additif fongicide dans l'eau à pulvériser pose de gros problèmes aux points de vue écologique et toxicologique.

Un traitement avec le produit FUNGO-STOP (à base d'eau de Javel) est également possible.

Ce traitement complémentaire avec une solution de désinfection est nécessaire pour tuer les algues et les spores parfois profondément ancrées dans les supports au moyen d'un agent microbiocide hydrosoluble et bien pénétrant.

**Des revêtements de fond rationnels et fongicides** peuvent être réalisés en ajoutant à la peinture environ 1% de concentré de fongicide pour la 1<sup>ère</sup> couche (**permet d'éviter un traitement avec la solution de désinfection**)! **Ce procédé est très efficace et les résultats identiques à ceux d'un traitement désinfectant lorsque la façade est nettoyée au préalable avec un appareil haute pression! (Important: utiliser le concentré)**

### Additif anti-moisissure («film fongicide» inerte à l'eau)

Film fongicide insoluble pour la fabrication de peintures à base d'eau ou de solvants résistantes durablement aux moisissures.

**Attention:** L'additif anti-moisissure n'a qu'une action préventive, il ne lutte pratiquement pas contre les moisissures (ne les tue pas)!

#### Quantités recommandées:

Dispersion intérieure, peintures synthétiques mates pour plafonds et murs (base succédané d'essence de térébenthine)	1,0 - 1,5%
Dispersion extérieure, peintures pour façades RUCOFLEX «Pliolite»!	1,5 - 2,5%
Crépis, plastiques, peintures à la colle	0,5 - 1,0%
Apprêts synthétiques, fonds pour bois, fonds isolants etc.	1,0 - 2,0%

**Attention:** Afin de doter les peintures pour façades d'une protection microbiocide de qualité supérieure contre les champignons, les algues, les mousses et les lichens, l'additif anti-moisissure seul ne suffit pas. Pour une protection «anti-moisissure» de la dispersion extérieure anti-moisissure et RUCOSIL, on a recours en plus à 2 fongicides/algicides spéciaux (ceux-ci ne s'utilisent que dans des peintures aqueuses).

### Fungo-Stop (produit d'élimination de moisissures et de taches)

**Agents actifs:** Eau de Javel (agent de blanchiment/fongicide)

**Solution de désinfection et de nettoyage prête à l'emploi et aqueuse avec produit de blanchiment et de désinfection** pour des supports moisissés, grisâillés ou tachés (maçonnerie, crépi, gypse, vieilles couches, bois, joints de sanitaires, de carreaux et de maçonnerie). Est également efficace contre les algues vertes sur la maçonnerie, les dalles de trottoir, les pierres composites etc. Peut également s'utiliser comme détachant (eau de Javel!).

Disponible en flacons de vaporisation de 500 ml ou en bidons plastiques de 5 l.





## Produits spéciaux du programme de sprays RUCO pour les peintres en bâtiment et industriels

Il peut arriver, dans certaines situations, que la solution la plus rationnelle et la plus avantageuse pour le peintre consiste à appliquer la peinture en la pulvérisant sur le support avec des sprays, par exemple pour:

- les petites commandes, les petites surfaces
- les réparations, travaux de retouche et de finition
- la peinture en bâtiment (exécution sur place); par exemple spray pour peindre les radiateurs (solution souvent plus rationnelle que les travaux compliqués de peinture ou le transport du pulvérisateur Chiron à un étage supérieur)

### Fonds et agents d'accrochage

<b>Primer universel RUCO</b>	<b>Blanc, gris (RAL 7035), noir, ocre, RAL 6011, jaune</b> Qualité d'origine!!
<b>Auto-K Spray poussière de zinc gris (concentré)</b>	Fond anti-corrosion très efficace, résistant à la chaleur jusqu'à 400°C; pour les constructions en métal et en acier, les soudures, les réparations de revêtements zingués etc.; recouvrable universellement avec des vernis 1 et 2 comp.
<b>SprayMax Fond époxy 2 comp. beige</b> Vie en pot longue: env. 4 jours de travail	<b>Fond époxy 2 comp. à utilisation universelle</b> pour les supports critiques (métaux non-ferreux, tôle galvanisée, aluminium, matières synthétiques dures). Excellente protection contre la corrosion et résistance parfaite; recouvrable après 20 mn seulement avec tous les vernis de finition 1 et 2 comp.
<b>SprayMax Agent d'accrochage plastique à 1 c. transparent (légèrement argenté)</b>	Une couche fine et régulière suffit! Accrochage excellent ( <b>polyéthylène et polypropylène</b> également); recouvrable après 10 mn seulement avec des vernis de finition 1 et 2 comp.!
<b>Fond isolant blanc</b>	Isole les taches d'eau, la nicotine, les agents de tannage, les moisissures etc. Pouvoir d'accrochage excellent (égal à celui d'un primaire d'accrochage et d'isolation!). Indispensable pour le peintre dans la remise à neuf de logements.

### Vernis de finition/Peintures à effets et peintures spéciales/Accessoires

<b>Vernis pour radiateurs satiné RAL 9010</b>	Résistant à la chaleur et au jaunissement jusqu'à 120°C.
BELTON RAL 9010 blanc pur RAL 9005 noir foncé	<b>brillant satiné mat</b> Base combinée nitro; séchage rapide; pour l'intérieur et l'extérieur.
BELTON RAL 9006 aluminium blanc RAL 9007 aluminium gris	Base combinée nitro; séchage rapide; pour l'intérieur et l'extérieur.
<b>Metal Guard Fer micacé</b>	<b>Anthracite et spécial</b> /Anticorrosif (protection élevée contre la rouille) Véritable qualité fer micacé (oxyde de fer cristallisé) S'applique directement sur le fer et l'acier (à l'extérieur aussi).
<b>Vernis en bombe réfractaire aux hautes températures 650°C</b>	<b>Argent, noir, blanc</b> À base de résine de silicone; pour poêles en fonte, tuyaux de poêle, cheminées, moteurs, tuyaux d'échappement, barbecues etc.
<b>Vernis incolore 2 comp. SM (PUR) brillant</b>	Très résistant aux intempéries, aux rayures et aux solvants; bien polissable.
<b>TEC: Spray silicone</b> Lubrifiant, démoulant et produit d'entretien; protège et lubrifie.	Utilisation universelle sur le caoutchouc, les matières synthétiques, le cuir, le vinyle, le bois, les pièces en verre et en métal.
<b>TEC: Spray dérouilleur</b> Détache salissures et rouille; desserre les pièces rouillées.	Vis, écrous, charnières etc. pour voitures, motos ainsi qu'une utilisation artisanale, industrielle et privée.