



Le magazine spécial 16 des peintres et vernisseurs

Édition du mois d'août 2009/Rédaction: R. Anliker

Comment définir les « peintures à l'eau » ?

Propriétés/Problèmes/Domaines d'utilisation

- Comment rendre les résines de vernis diluables à l'eau?
- Différence entre eau et solvants en termes de « vernissage »
- Problèmes de mise en œuvre et de séchage des peintures à l'eau
- Utilisation de peintures à l'eau: bonne volonté et compréhension sont ici indispensables!!
- Situation actuelle des peintures à l'eau
- * *Les « peintures à l'eau » / « émaux de dispersion » de la gamme RUCO:*
 - BRILLATOR / SATINATOR: Émaux synthétiques brillants et satinés
 - SATACRYL Émail acrylique satiné/EXPRESSATOR Apprêt hybride
 - AQUAPEARL Vernis acrylique nacré/MAGISTRATOR Argent (RAL 9006)
- * La gamme des peintures PUR à 2 composants hydrodiluable
HYDRUPUR 8000, Métallisé à 2 comp., Fer micacé à 2 comp.,
Vitrificateur à 2 comp. incolore
- * Comment définir les dispersions pour bois et bâtiment (RUCOCOLOR)?
- * MAGISTRATOR Nova et Argent/AQUAPEARL Dispersions nacrées
- * HYDROPRIMER Apprêt d'anti-corrosion et d'adhérence à 1 comp./
AQUAPLAST Fond à 2 comp. EP
- * Additifs: Agent de matage liquide à l'eau/Additif adhérent pour verre/
Anti-silicone wv/Additif anti-moisissure/Concentré de fongicide/
Fungo- Stop

Qu'appelle-t-on « peintures à l'eau » ?

On appelle peintures hydrodiluable la totalité des enduits pouvant être solubilisés ou dilués avec de l'eau. Tandis que les liants inorganiques (hydrate de chaux, verre soluble, ciment et gypse) mais aussi les liants animaux et végétaux (colles) sont considérés comme « hydrosolubles », les **résines à vernis organiques de fabrication synthétique** doivent être rendues solubles voire diluables dans l'eau au moyen d'additifs chimiques (agents mouillants par ex.) mais aussi de transformations bien déterminées. Les **peintures à l'eau** regroupent en fait seuls quelques groupes bien spécifiques de peintures hydrodilubles:

| Peintures hydrodilubles | | | | | |
|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| | | « Peintures à l'eau » | | | |
| Peint. minérales Peint. silicone Peintures à la colle | « Dispersions » | Peintures de dispersion (« vernis acryliques ») | Peintures de résines synth. Peintures à l'huile | Peintures à 2 comp. (PUR 2 comp. et base époxy à 2 comp.) | Vernis spéciaux |
| - Peintures à la chaux - Peintures aux silicates - Peintures à base de gypse et de ciment | Dispersions traditionnelles pour l'intérieur et l'extérieur (dispersion pour murs et façades) | Apprêts acryliques Primers acryliques Vernis de finition acryliques Peintures de sols à 1 comp. Vernis transparents acryliques | Apprêts synthétiques Fonds synthétiques Peintures de finition synthétiques etc. Émulsions d'huile | Peintures époxy à 2 comp. (peintures de sols notamment) Peintures PUR à 2 comp. | Vernis EB Vernis UV etc. |
| KALKMATT KIESELIT | RUCOFIX, PRONTO Dispersion extérieure SINTESSA, Latex Forte Dispersion brillante | HYDROPRIMER Expressator Apprêt acrylique. Satacryl, Magistrator RUCOSOL Aquafinish, - brillant | BRILLATOR SATINATOR Fond-hydro BP ARBEZOL Hydrosotic | HYDRUPUR 8000, Métallisé, Fer micacé, Vitrificateur à 2 comp. incolore AQUAPLAST Peint. de sols à 2 c., Fond EP | |
| « Peintures de dispersion » | | | | | |

Le terme de vernis à l'eau n'est pas assimilé dans le jargon technique au terme d'enduits hydrodilubles. Ainsi, les peintures minérales et à colle, les peintures à silicone et les dispersions traditionnelles pour l'intérieur et l'extérieur (pour les murs et les façades), toutes connues depuis longtemps, ne se rangent pas dans la catégorie des peintures à l'eau.

Les « peintures à l'eau » sont par définition des peintures dont la mise en œuvre est similaire à celle des émaux:

- **Peintures de résine synthétique, époxy à 2 comp. et PUR à 2 comp. hydrodilubles:** ces groupes de peintures à l'eau constituent normalement des alternatives comparables aux peintures correspondantes contenant des solvants (avec des propriétés et des domaines d'utilisation plus ou moins similaires)
- **Peintures de dispersion (« émaux acryliques »):** il existe rarement une alternative apparentée aux liants contenant des solvants pour ce groupe, important et à part, de peintures de résines de polymérisation à base de dispersion (exceptions: fonds pénétrants, fonds isolants, peintures de sols à 1 composant).

Différence entre « dispersions » et émaux de dispersion (émaux acryliques)

Le terme générique « peinture de dispersion » désigne l'ensemble des peintures à base de résines de polymérisation sous forme dispersée. Ces peintures de dispersion se divisent judicieusement en deux catégories: les anciennes et traditionnelles dispersions pour l'intérieur et l'extérieur et les **peintures de dispersion modernes avec une mise en œuvre similaire à celle des vernis:**

« Dispersions traditionnelles »

On désigne par « Dispersion » les **dispersions traditionnelles pour l'intérieur et l'extérieur (ou dispersions pour murs et façades).**

Caractéristique: Consistance épaisse (mauvais étalement); doit adhérer aux grains du crépi!

- Dispersions pour l'intérieur et l'extérieur
- Dispersion satinée (latex) et brillante
- Dispersion armée
- Dispersion anti-moisissure, lasure béton

Peintures de dispersion (« émaux acryliques »)

Les peintures de dispersion sont des peintures **spéciales qui s'utilisent généralement comme des vernis** à base de dispersion et qui possèdent des **propriétés particulières en matière d'accrochage, de résistance et de solidité!**

Caractéristique: bon étalement en général (semblable à celui d'un « émail »)

- Emaux acryliques satinés, brillants (p. ex. SATACRYL)
- Peintures de sols à 1 composant (RUCOSOL, METHACRYL-SIEGEL)
- Apprêt acrylique, RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment,
- Vernis incolores acryliques (AQUAFINISH, AQUABRILLANT)

Comment rendre les résines de vernis diluables dans l'eau?

Les solvants et les diluants sont des éléments nécessaires pour permettre la mise en œuvre des liants des peintures. La toxicité, la mise en danger de l'environnement (pollution de l'air) et les risques d'incendie liés aux solvants organiques incitent à utiliser l'eau, parfaitement sans danger, en guise de solvant et de diluant pour les liants d'enduits. **Exception faite des colles végétales et animales toutefois, tous les liants organiques modernes et les résines synthétiques sont parfaitement indissolubles dans l'eau.** Seules des réactions de transformation chimiques complexes et des additifs (agents mouillants) peuvent rendre ces liants plus ou moins solubles ou diluables dans l'eau (dispersions par exemple)! **Malheureusement, la teneur en corps solides (et par conséquent aussi le pouvoir garnissant) des peintures à l'eau est généralement plus faible en comparaison avec le produit antagoniste contenant des solvants.**

Les formes diverses des peintures hydrodiluable:

a) Dispersion

Au sens physico-chimique, les dispersions (du latin dispergere: éparpiller) se divisent en 2 groupes:

DISPERSIONS

Suspension

(solide dans liquide)

Ex.: Liant, pâte de pigments, poudre à badigeonner délayée

Émulsion

(liquide dans liquide)

Ex.: «Huile dans eau»
Huile de lin émulsionnée dans l'eau, lait, mayonnaise

Les liants de dispersion constituent ainsi des suspensions;

Les particules de résine de polymérisation plus ou moins dures sont suspendues dans l'eau à l'aide d'agents mouillants. L'eau est seulement un diluant (phase dite extérieure) de la dispersion; elle ne possède aucun pouvoir solubilisant pour les résines de polymérisation.

Un «liant» au sens où l'entendent les peintres est donc une résine de polymérisation (ou polymère) sous forme dispersée (polyacrylates, versatates, PVC, butadiène-styrène, polyvinylacétate, latex etc.). Les particules du liant sont par conséquent souvent désignées sous le terme de **particules polymères**. Celles-ci se présentent sous forme de billes ou de pelotes composées de **centaines de molécules de résine de polymérisation fondues**. Les «billes du liant» sont donc beaucoup plus grosses que les particules du liant des résines de polymérisation sous forme solvantée (par exemple fonds pénétrants, peintures pour façades Pliolite, fonds isolants, peintures de sols à 1 composant RUCOPREN etc.).

Peintures à base de liants de dispersion (résines de polymérisation sous forme dispersée):

- Dispersions traditionnelles pour l'extérieur et l'intérieur (dispersions pour murs et façades)
- Peintures de dispersion: apprêts acryliques, émaux acryliques, peintures de sols à 1 composant ww, vernis transparents acryliques etc.

Des résines époxy à 2 comp. et PUR à 2 comp. ainsi que de nombreuses résines synthétiques (les résines alkydes sont souvent solubilisées par salification) existent sous une forme ressemblant à une dispersion (comme par ex. aussi les hydrosols ultrafins).

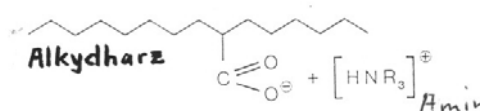
Problème: La teneur en corps solides des liants dispersés ne peut guère être formulée au-dessus de 55%!!

Les véritables émulsions de liants liquides et huileux sont employées par exemple dans les fonds pour bois afin d'améliorer l'adhérence, l'action d'apprêt et d'imprégnation (protection contre l'humidité)!

b) Solubilité par salification

Mise à part la dispersion, de nombreuses résines synthétiques (et résines de condensation) sont hydrosolubilisées par ce que l'on appelle la salification; durant cette opération, les groupes carboxyles des acides gras sont neutralisés avec des amines (sel d'ammoniaque p. ex.) par salification.

La molécule de résine alkyde à base d'huile contient désormais pour ainsi dire un groupe anionique d'agents mouillants incorporé qui assure une véritable hydrosolubilité. Lorsque, après l'application de la peinture, l'amine volatile (sel d'ammoniaque) s'échappe, la résine alkyde redevient non soluble dans l'eau.



c) Hydrodilubilité par co-solvant (solvant miscible dans l'eau)

Lorsque des résines de peintures sont dissoutes dans des solvants miscibles dans l'eau (notamment dans des éthers de glycol comme le butylglycol, le butyldiglycol etc.), les vernis correspondants sont bien hydrodiluable mais ne contiennent eux-mêmes pas d'eau. Outre l'amélioration de l'«hydrosolubilité», des quantités même infimes de co-solvants de ce genre améliorent sensiblement certaines qualités essentielles en termes de vernissage comme l'étalement, la mise en œuvre, le finish ou encore le temps ouvert (si l'on n'insistait pas autant sur une teneur en COV de 0,0%, la qualité et l'acceptance des vernis à l'eau pourraient être souvent sensiblement meilleures!!!).

Différence entre eau et solvants organiques en termes physiques et de vernissage

C'est le caractère physico-chimique particulier de l'eau proprement dite qui nous pose des problèmes considérables en termes de technique de vernissage. Le tableau ci-dessous récapitule les différences qui existent entre l'eau et les solvants organiques; il est vite évident à la lecture de celui-ci que bon nombre des propriétés essentielles des vernis à l'eau ne pourront jamais égaler celle des vernis contenant des solvants.

Les propriétés physico-chimiques de l'eau ne pourront malheureusement pas non plus être modifiées à l'avenir, ce qui signifie qu'il faudra, dans le futur également, s'accommoder desdits «problèmes des vernis à l'eau».

| Propriétés | Eau | Solvant |
|---|--|---|
| Influence sur les caractéristiques et les propriétés en termes de vernissage | Très faible | Très forte; propriétés de mise en œuvre (étalement, temps de raccord), déroulement du séchage, finish, corps solides, pouvoir couvrant et tenue sur les arêtes (très important lors de l'application par pistelage) |
| Indice d'évaporation (IE) | Env. 80 ; gros problème lors d'une application par pistelage; évaporation insignifiante lors de la vaporisation (problèmes liés au pouvoir couvrant des arêtes et à l'étalement!) | Fourchette large entre environ 5 et 1000 Substitut d'essence de térébenthine: 60 - 80 Diluant nitro/universel: 10 - 15 |
| Enthalpie d'évaporation mol. («chaleur d'évaporation») | Importante (nécessite beaucoup plus d'énergie) | Relativement faible |
| Début d'ébullition | 100 °C | Substitut d'essence de térébenthine: à partir d'env. 140°C Essence à limite d'ébullition définie (indice d'évaporation = 5): 110°C Alcool à brûler (indice d'évaporation = 10): 78°C |
| <u>Influence sur le séchage:</u> | | |
| Température | Très forte Sous 10°C: Pression de vapeur de l'eau très faible; l'évaporation est par conséquent très faible | Relativement faible Influence beaucoup plus faible: Évaporation du solvant encore considérable même à des températures basses |
| Humidité relative de l'air | Au-dessus de 80%: Évaporation proche de 0 | L'évaporation du solvant n'est guère influencée par une humidité relative de l'air importante! |
| Brassage de l'air | Extrêmement important (0,5 m/s) | |
| Tension de surface | 72 dyn/cm | Env. 24 - 30 dyn/cm |
| Mouillage du support | Très mauvaise sur les matériaux organiques (matière synthétique, vieilles couches de peinture) et les métaux (exige l'ajout d'un agent mouillant!!) | Relativement bonne; plus il est agressif et polaire, mieux c'est |
| Pouvoir dissolvant pour la graisse, l'huile et la saleté | Faible | Très bon |
| Détrempe ou gonflement du support voire de la vieille couche de peinture (amélioration de l'adhérence) | Insignifiant | Faible à fort, selon le niveau d'agressivité - souhaité: pour améliorer l'adhérence - souvent craint: problèmes de ramollissement pour les couches de peintures synthétiques fraîches |
| Défauts de mouillage (rejet, formation de cratères, adhérence réduite etc.) | Très sensible aux impuretés (graisse, huile etc.) | Peu sensible; permettent de détacher la graisse et les impuretés huileuses jusqu'à un certain niveau, de les «absorber» voire de les «ponter» |

Quels sont les problèmes des « peintures à l'eau » ?

Tandis que les peintures traditionnelles de dispersion, minérales et à colle sont depuis toujours à base d'eau, les **peintures à l'eau relativement récentes** constituent de véritables produits antagonistes voire des alternatives aux peintures à base de solvants. Outre les avantages, déjà connus, des peintures à l'eau, il faut toutefois également tenir compte des problèmes posés par ceux-ci en comparaison directe avec les alternatives à base solvantée.

Important : Il n'est possible d'utiliser judicieusement et efficacement les peintures à l'eau et d'éviter les erreurs d'application et les échecs qu'à condition de comprendre et de connaître ces problèmes!!

En fin de compte, la décision du peintre d'utiliser une peinture soit à base aqueuse, soit à base solvantée, dépend des facteurs suivants:

- Résistances (entre autres la résist. à l'eau); propriétés de la surface (finish, étalement), pouvoir garnissant (corps solides)
- Mouillage du support (adhérence, tendance aux défauts superficiels), traitement préalable du support
- Propriétés de mise en œuvre: Application au pinceau et au rouleau (temps ouvert)
Application au pistolet (bon pouvoir couvrant et bonne tenue sur les arêtes)
- Temps et conditions de séchage: influence de la température, de l'humidité relative de l'air, du brassage de l'air

Propriétés de résistance

La résistance à l'eau et la gonflabilité à l'eau des couches de peinture sont ici de première importance. Il semble évident que les agents tensio-actifs, les émulsifiants, les agents mouillants et dispersants qui sont nécessaires pour obtenir l'hydrodiluable des résines de vernis hydrophobes, réduisent la résistance à l'eau des couches de peinture.

Exemples:

- Des cloques apparaissent après un laps de temps relativement court sur tous les revêtements de bassin réalisés au moyen de peintures de sols époxy à 2 composants hydrodiluable!
- Les peintures de sols à 1 composant hydrodiluable (forme dispersée; pouvoir de pénétration nul) présentent trop de risques sur les sols de balcon (risque d'écaillage en cas d'infiltration!)
- Le pouvoir de gonflement à l'eau des apprêts et des primers acryliques peut entraîner de gros problèmes d'adhérence ou même l'apparition de cloques lors d'une application anticipée des peintures de finition (notamment sur des surfaces exposées au soleil). L'eau captive génère une pression de vapeur élevée (1 l d'eau liquide donne 1244 l de vapeur d'eau!!).

Mouillage du support (problèmes d'adhérence, rejet, formation de cratères, yeux de poisson etc.)

La tension de surface élevée de l'eau ne permet un bon mouillage du support qu'avec des agents mouillants et tensio-actifs. Le risque de défauts de surface et de problèmes d'adhérence est sensiblement plus grand lorsque des peintures à l'eau sont utilisés; le nettoyage et le traitement préalable du support exigent généralement beaucoup plus de travail.

Mise en œuvre au rouleau ou au pinceau

Le gros problème dans le cas des peintures à l'eau réside dans le **temps ouvert qu'il est très difficile d'influencer**. En fonction du mécanisme de formation du film (dispersion, salification, principe du co-solvant), il faut s'attendre à des temps ouverts très variables (en raison de la température et de l'humidité relative de l'air).

Pour les vernis à base de solvants, le temps ouvert peut être modulé à volonté grâce au grand nombre de solvants disponibles; en outre, l'influence de la température et de l'humidité est nettement moins importante!

Mise en œuvre au pistolet de pulvérisation

L'un des gros problèmes des peintures à l'eau résulte de l'évaporation lente de l'eau dans le cadre d'une application par pisto- lage. Étant donné qu'au **moment de la vaporisation, seule une quantité infime d'eau s'évapore**, la peinture est déposée sur l'objet sous forme diluée, ce qui a **des répercussions négatives sur l'étalement ainsi que sur le pouvoir couvrant et la tenue sur les arêtes**.

Les conditions sont entièrement différentes avec les **peintures de pisto- lage à base de solvants**; le diluant DD V-17 par exemple a été spécialement conçu pour pulvériser nos peintures PUR à 2 composants (ATAPUR et RUCOPUR); il contient environ **75% de solvants très rapides (indice d'évaporation 3 - 7)** qui s'évapore pratiquement en intégralité lors de la vaporisation, grâce à quoi la peinture est très visqueuse lorsqu'elle est déposée sur l'objet (tendance à l'écoulement plus faible!). L'**éther de glycol lent (indice d'évaporation 40 / env. 25%)** demeure en revanche pour l'essentiel dans la peinture ce qui garantit un finish optimal car la surface de la couche doit rester ouverte pendant un certain temps pour permettre la ventilation, l'étalement, l'absorption des pertes de peinture à la pulvérisation, le raccord etc.

Pour pistoler professionnellement les peintures à 2 composants de grande qualité pour lesquelles une dilution forte est nécessaire (ATAPUR par exemple), même les diluants universels/nitro ne conviennent pas vraiment. Ils contiennent généralement 95% de solvants moyennement rapides qui ont tous une vitesse d'évaporation presque identique (indice d'évaporation env. 10 -15; à sa- voir 2 - 3 fois plus lentement que les solvants ultrarapides dans V-17). Le diluant synthétique au pistolet V-16 contient également 95% d'essence rapide à limite d'ébullition définie (indice d'évaporation=5).

Tendance: **Afin de permettre une mise en œuvre optimale, certaines peintures à l'eau doivent être livrées dans une qualité applicable au pistolet mais aussi au pinceau et au rouleau!!**

Problèmes de séchage des peintures à l'eau: température/humidité relative de l'air/brassage de l'air

Par comparaison, l'influence de la température et de l'humidité relative de l'air sur la vitesse d'évaporation est bien plus faible dans le cas des solvants. La pression de vapeur (voire la pression partielle) d'un solvant est indépendante de la pression de vapeur de l'eau. En outre, l'eau ne s'évapore que très lentement à des **températures inférieures à 10°C** tandis que l'évaporation des solvants reste considérable.

Cela signifie dans la pratique que le niveau de l'humidité relative de l'air (voire celui de la pression de vapeur de l'eau) ne joue aucun rôle dans la vitesse d'évaporation des solvants!!

Pour les peintures à l'eau en revanche, la situation est quasiment dramatique. Lorsque l'air est presque saturé de vapeur d'eau (et donc que l'humidité relative de l'air est élevée), il ne peut quasiment plus en absorber; dans de telles conditions, les peintures à l'eau ne peuvent plus sécher si un brassage suffisant de l'air ne peut pas être garanti!

L'air atmosphérique contient plus ou moins d'eau sous forme de vapeur d'eau en fonction de la température.
La quantité de vapeur d'eau pouvant être absorbée par l'air dépend en grande partie de la température:

→ **L'air chaud peut absorber beaucoup plus d'humidité que l'air froid!**

On entend par **humidité** la quantité d'eau contenue dans une unité de volume (mg/litre ou g/m³).

La **quantité de saturation** indique la quantité de vapeur d'eau maximum pouvant être absorbée par l'air à une température donnée (à 20°C: 17,3 g/m³; à 0°C: 4,8 g/m³ seulement).

L'**humidité relative de l'air** (HR) indique le pourcentage de la quantité de saturation effectivement présente dans l'air à une température déterminée.

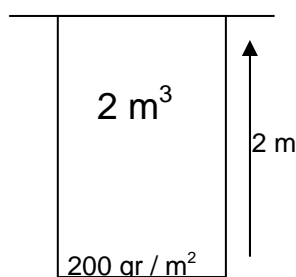
Le tableau ci-contre à droite indique la quantité d'humidité pouvant être absorbée au maximum par l'air à une certaine température (dite humidité de saturation; correspond à 100% d'humidité relative de l'air).

Un mètre cube d'air (1000 l) peut absorber au maximum 30,4 g d'eau à 30°C (humidité relative de l'air: 100%), 17,3 g à 20°C et encore 4,8 g à 0°C.

À une température de 20°C et une humidité relative de l'air de 50%, 1 m³ d'air ne peut donc plus absorber qu'env. 8,65 g.

Exemple

Une peinture de sols hydrodiluable (corps solides 60%) est appliquée dans un espace de 2 m de haut avec 200 g par m². La température est de 20°C, l'humidité relative de l'air de 50%.



Les 200 g de la peinture de sols contiennent 80 g (40%) d'eau qui s'évaporent et doivent être absorbés par l'air ambiant (2 m³) au-dessus du m². Selon le tableau ci-contre, l'air contient à 20°C/50% HR 8,65 g d'eau par m³. Jusqu'à saturation (100%), 8,65 g/m³ peuvent être encore absorbés. Le double, et donc 17,3 g, lorsque la pièce mesure 2 m de haut.

| Température de l'air | Quantité d'eau en g/m ³ à une humidité relative de l'air de | | = Humidité de saturation = Quantité d'eau en g/m ³ |
|----------------------|--|-------|---|
| | 50% | 75% | |
| °C | | | 100% |
| + 30°C | 15,2 | 22,8 | 30,4 |
| + 26°C | 12,2 | 18,3 | 24,4 |
| + 24°C | 10,9 | 16,4 | 21,8 |
| + 22°C | 9,70 | 14,55 | 19,4 |
| + 20°C | 8,65 | 12,98 | 17,30 |
| + 18°C | 7,68 | 11,52 | 15,36 |
| + 16°C | 6,81 | 10,22 | 13,63 |
| + 14°C | 6,02 | 9,04 | 12,05 |
| + 12°C | 5,33 | 8,01 | 10,66 |
| + 10°C | 4,70 | 7,05 | 9,40 |
| + 8°C | 4,13 | 6,20 | 8,27 |
| + 6°C | 3,63 | 5,44 | 7,26 |
| + 4°C | 3,18 | 4,77 | 6,36 |
| + 2°C | 2,78 | 4,17 | 5,56 |
| + 0°C | 2,40 | 3,60 | 4,80 |
| - 2°C | 1,82 | 2,73 | 3,64 |
| - 5°C | 1,60 | 2,40 | 3,20 |

Cela signifie donc que l'air (2 m³) doit être brassé presque 5 fois au-dessus du m² de peinture afin que les 80 g d'eau évaporée puissent être absorbés.

De tels problèmes se produisent lorsqu'on utilise par exemple dans des caves qui ne sont pas faciles à aérer, des produits hydrodiluable au lieu de peintures de sols agressives à base de solvants. Il peut ainsi arriver que des peintures à base aqueuse dans des pièces de ce genre soient encore presque «mouillées» à la surface au bout de 2 à 3 jours lorsqu'une aération suffisante n'est pas assurée!



Bonne volonté et compréhension sont indispensables pour utiliser efficacement les peintures à l'eau!

Les propriétés positives des peintures hydrodiluable sont étonnantes car nous connaissons tous parfaitement les problèmes posés par les solvants organiques:

- **Toxicité plus ou moins importants, odeurs gênantes**
- **Pollution de l'environnement (hygiène de l'air, formation d'ozone, pluie acide, eaux d'égout)**
- **Risque d'incendie, danger d'explosion**

Nous ressentons tous déjà la pression qui s'exerce sur les peintures à base de solvants, par exemple:

- **Taxe sur les COV:** Mesure incitative qui devrait favoriser l'emploi d'enduits sans solvant grâce à l'augmentation du prix des solvants organiques (3.00 CHF/kg)
- **Limitation des courants et concentrations massiques:** Suite aux déclarations relatives aux émissions, l'émission de solvants peut être limitée par la loi (selon le décret suisse sur le maintien de la pureté de l'air ou LRV)! (certaines entreprises par exemple n'ont pas le droit d'émettre plus de 3 kg de COV/h).

Les consignes des autorités, les soumissions publiques ainsi que les réflexions relatives à la publicité, à l'image et au marketing sont autant d'arguments en faveur d'une utilisation de vernis à l'eau!

Les peintures à l'eau et aux solvants sont des produits qui s'appliquent avec des techniques différentes!

Il est prouvé qu'en comparaison avec les produits à base de solvants, les peintures à l'eau possèdent certaines propriétés spécifiques dues à la nature proprement dite de l'eau et qui par conséquent ne pourront pas être modifiées à l'avenir.

Il est certain que la qualité des peintures à l'eau en soi pourra être encore fortement améliorée dans le futur mais certains problèmes (notamment en termes de mise en œuvre) perdureront.

Il est essentiel que le peintre et applicateur soit parfaitement au courant de ces problèmes car c'est pour lui le seul moyen d'utiliser de manière ciblée les vernis à l'eau:

- sur les bons supports
- en procédant aux travaux de traitement préalable corrects et nécessaires
- dans les conditions appropriées (température, humidité relative de l'air, brassage de l'air)
- en excluant tout risque trop important

L'utilisation efficace des peintures à l'eau exige par conséquent de bonnes connaissances techniques car il est nécessaire en fin de compte de soupeser les avantages et les inconvénients d'une peinture pour choisir le matériau qui convient.

Le **peintre en bâtiment** notamment est confronté aux **problèmes des peintures à l'eau**. Des conditions extérieures souvent changeantes (température, temps, saison) ainsi que l'extrême variété des supports, des anciennes couches de peinture et des matériaux rendent difficile une utilisation fiable des peintures à l'eau souvent «déliés».

Dans le **vernissage industriel**, les paramètres pour le traitement préalable du support et les conditions de séchage peuvent être fixés précisément lors de la fabrication d'une station de peinture, mais pour une application par pistelage, le problème du pouvoir couvrant et de la bonne tenue sur les arêtes (évaporation faible de l'eau lors de la vaporisation) se pose souvent.

- Conclusion :**
- * **L'emploi des peintures à l'eau est limité dans de nombreux cas (application, conditions de séchage, traitement préalable, mouillage du support, risque etc.)**
 - * **Les peintures à l'eau ne peuvent pas remplacer les peintures contenant des solvants pleinement et dans tous les domaines (dans le secteur de la peinture en bâtiment surtout).**
 - * **Toutes les entreprises de peinture modernes ont dans leur programme des peintures à l'eau et des peintures à base de solvant; le spécialiste doit pouvoir décider dans quels cas il peut utiliser une peinture à l'eau (en fonction du support, des conditions de séchage, du risque etc.) sans souffrir d'aucun désagrément.**
 - * **Dans de nombreux cas et dans certaines circonstances, les peintures à base de solvants (même s'elles sont beaucoup plus chères désormais) sont indispensables pour le peintre en bâtiment et plus avantageux côté prix!**

L'utilisation de peintures à l'eau exige également un examen plus prudent, plus exact et plus professionnel du support (analyse de l'ancienne couche de peinture, conseil de composition pour recouvrir de vieux revêtements, isolation des taches pour les couches sur bois, traitement préalable et nettoyage, éventuellement couche d'essai pour tester l'adhérence etc.).

Il est donc nécessaire, afin d'assurer une utilisation efficace des peintures à l'eau, non seulement de posséder des connaissances particulières mais également de faire preuve d'un peu de bonne volonté envers les nouveautés!



«Peintures à l'eau» et peintures à solvants de la gamme RUCO

| Type de produit | Peintures à base de solvants | Peintures à l'eau |
|--|---|---|
| Peint. au pinceau pour le bâtiment | | |
| Émaux synthétiques brillants Émaux synthétiques satinés Émaux synthétiques mats Peintures à base de résines de polymérisation | RUCOLAC Émail synth. brillant SATINA Émail synthétique satiné Émaux synthétiques mats RUCOPREN Peinture au caoutchouc PVC 1 comp. (base: polymère acrylique-vinyle) | BRILLATOR Émail brillant synth. SATINATOR Émail satiné synth. (base: résines alkydes à huile longue) SATACRYL Émail acrylique satiné (base: dispersion acrylique pure) MAGISTRATOR Nova + Argent (base: dispersion PUR) |
| Apprêts | HAFTEXPRESS Apprêt d'adhér. (base: résine synthétique/acrylique/caoutchouc) RUCOLAN Apprêt extérieur synthétique | EXPRESSATOR Apprêt hybride (base: acrylique/résine synthétique) |
| Fond anticorrosif | Primer universel (résine mélamine-polyvinylbutyral) RUCOPLAST Peinture de fond à 2 comp. (base: époxy à 2 comp.) | HYDROPRIMER gris (base: dispersion PUR acrylique) AQUAPLAST Fond EP à 2 comp. (base: époxy 2 comp.) |
| Apprêts de fond incolores pour bois | Imprégnation pour bois incolore (base: alkyde à huile longue) | Fond-hydro BP incolore (base: alkyde à huile longue/émulsion d'huile) |
| Glacis pour bois | SAMICOLOR Glacis à l'huile (base: huile de carthame/standolie) | ARBEZOL Hydrosotic Glacis (base: alkyde à huile longue) COLOR PERL Glacis mordant (base: acrylique/huile/stéarate de zirconium) |
| Fond pénétrant | RUCOPOL Fond pénétrant incolore (base: résine acrylique pure diluée dans du substitut d'essence de térébenthine) | HYDROPOL Fond pénétrant incolore (base: Particules appelées hydrosols) (dispersion de résine acrylique ultrafine) |
| Fond isolant | Fond d'adhérence et d'isolation blanc (base: résines acryliques et vinyliques, diluées dans aliphates ou aromates) | ISOLATOR blanc (base: Dispersions de résines de polymérisation spéciales) |
| Apprêt de fond pour sols | RUCOPUR Sealer 1 comp. incolore (résine PUR durcissant à l'humidité) | HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. incolore (diluer 1:1 avec de l'eau) |
| Peintures de sols | RUCOPUR DS Émail PUR à 2 comp. (base: résine époxy à 2 comp.) RUCOPREN Peinture de sols à 1 comp. (base: résine de polymérisation acrylique-vinyle) | HYDRUPUR 8000 satiné (base : PUR 2 comp.) AQUAPLAST Peinture de sols à 2 comp. (base: résine époxy à 2 comp.) RUCOSOL Peinture de sols à 1 comp. (base: dispersion PUR acrylique) |
| Vernis transparents | Vernis pour bateaux et pour l'extérieur brillant (base: résine alkyde à huile longue) RUCOSILK Vernis incolore satiné RUCOPAL Vernis incolore mat (base: alkyde uréthane) | AQUABRILLANT (verniss transparent acrylique pur brillant) AQUAFINISH brillant/satiné/mat (base: dispersion acrylique pure/PUR) |
| Vernis PUR 2 comp. | RUCOPUR Vernis PUR 2 comp. (résine polyuréthane 2 comp./PM 4:1) | HYDRUPUR Émail PUR 2 comp. (résine polyuréthane 2 comp./PM 4:1) |
| Métallisé PUR 2 comp. Fer micacé PUR 2 comp. | RUCOPUR Métallisé 2 comp./E-1 RUCOPUR Fer micacé 2 comp. E-0 | HYDRUPUR Métallisé 2 comp. E-1 HYDRUPUR Fer micacé 2 comp. E-0 |
| Vernis transparents PUR 2 comp. | RUCOPUR Vernis pour l'extérieur et l'intérieur (verniss transparent PUR 2 comp./PM 3:1) | HYDRUPUR Vitrificateur 2 comp. brillant/satiné (verniss transparent PUR 2 comp./PM 3:1) |

Situation actuelle des peintures à l'eau

Emaux de dispersion («émaux acryliques»)

Le nom «émail acrylique» est souvent employé pour désigner les émaux de dispersion parce que les résines acryliques sont les résines de polymérisation qui sont, de loin, le plus fréquemment utilisées.

Ainsi que cela a déjà été mentionné, les émaux de dispersion constituent un groupe à part de peintures à l'eau qui, hormis quelques exceptions (les peintures de sols à 1 composant et les fonds isolants par exemple), ne possède aucun produit alternatif efficace contenant des solvants avec une base de liant identique.

Les émaux de dispersion sont des peintures basées sur des résines de polymérisation (acrylates etc.) sous forme dispersée qui s'utilisent de manière similaire aux peintures. Ces liants thermoplastiques à séchage physique possèdent des propriétés qui doivent être classées par exemple de manière très différente par rapport aux résines duroplastiques synthétiques, PUR à 2 composants ou époxy à 2 composants. Il est donc impossible de faire une comparaison directe entre les principales **peintures de dispersion (apprêts acryliques, peintures de finition acryliques etc.)** et leurs grands «concurrents», à savoir les **apprêts synthétiques à base de solvants et les émaux synthétiques brillants et satinés**. Les émaux acryliques avec une bonne élasticité permanente s'utilisent de préférence sur le bois qui ne tient pas les dimensions à l'extérieur ainsi que pour les revêtements intérieurs résistants au jaunissement pour lesquels le pouvoir garnissant, la résistance aux rayures et aux solvants jouent un rôle plutôt subordonné. Par opposition, les peintures à résine alkyde bien résistantes aux rayures et même, à court terme, aux diluants, sont considérées comme d'excellentes peintures de finition résistantes au blocking avec un bon pouvoir garnissant et couvrant qui peuvent être également bien poncés, lessivés et décapés.

Les **peintures PUR à 1 composant hydrodiluable** se rangent également dans la catégorie des peintures de dispersion. Ceux-ci se basent sur ce que l'on appelle des dispersions PUR et doivent être quasiment considérés comme des liants de résine de polymérisation de qualité supérieure qui se démarquent des liants acryliques par leur résistance améliorée aux rayures et à l'eau. Il ne peut pas être question d'une véritable réticulation chimique avec des durcisseurs isocyanates comme avec les vernis PUR 2 comp. vv!

Perspective: Les peintures de dispersion actuelles – pour lesquels d'ailleurs presque toutes les possibilités sont épuisées en ce qui concerne la qualité – pourraient connaître un nouveau développement à condition d'arriver à améliorer les mécanismes d'auto-réticulation (résistance d'ordre général, résistance au blocking) et de formation de film (temps ouvert). Cette évolution pourrait déboucher sur des peintures de dispersion résistantes au blocking qui s'étalent bien et qui séchent quasi chimiquement (résistants à la lumière, au jaunissement, aux solvants, aux produits chimiques, aux plastifiants et à la sueur des mains).

Emaux à base de résine synthétique (émaux de résine alkyde) hydrodiluable

Les émaux à peindre à base de résine synthétique hydrodiluable pour le bâtiment ne sont pas encore parvenus à percer véritablement. Bien que les couches de peinture séchées de émaux à peindre synthétiques à base aqueuse et solvantée (par exemple RUCOLAC Émail synthétique brillant et BRILLATOR Émail brillant synthétique vv ou SATINA Émail synthétique satiné et SATINATOR Émail satiné synthétique vv) présentent des propriétés quasi identiques en matière de durabilité et de résistance, les émaux à l'eau synthétiques ne jouissent malheureusement toujours pas d'une grande popularité en raison des problèmes typiques des peintures à l'eau:

- Teneur en corps solides plus faible (env. 10-15%) et par conséquent pouvoir garnissant moins important
- Procédé de séchage par oxydation «délicat» dans l'eau; temps ouvert plus court (un prolongement avec des co-solvants lents et des amines ralentit le séchage et permet d'obtenir une bonne résistance à l'eau)
- Dépendance extrême des conditions de séchage (température, humidité relative de l'air, brassage de l'air)

Perspective: L'évolution est lente; un bond immense serait toutefois nécessaire pour aider les émaux à peindre synthétiques hydrodiluable à faire une véritable percée!

Peintures à base de résine époxy à 2 composants hydrodiluable

Les peintures de sols époxy à 2 composants notamment sont déjà très répandues. Toutefois, les différences de qualité restent importantes (durée de vie en pot, reconnaissance de la fin du temps de vie en pot, résistance à l'eau, bonne tenue du degré de brillance, compatibilité des colorants etc.). Tandis que les propriétés, dans le cas des produits à base de solvants, sont très proches, il faut être très critique au moment de choisir le vernis à l'eau!! Au point de vue de la qualité, les peintures de sols hydrodiluable et à base de solvants sont comparables; il n'y a que sous l'eau que la résistance à l'eau est encore trop faible (formation de cloques à cause des agents mouillants et dispersants!!).

Peintures PUR à 2 composants hydrodiluable

Personne n'ignore que les peintures PUR à 2 composants à base de solvants sont des systèmes qui doivent être parfaitement exempts d'eau parce que le durcisseur isocyanate réagit immédiatement avec les groupes hydroxides. Les systèmes PUR à 2 composants hydrodiluable ont été par conséquent longtemps considérés comme tabous. À l'heure actuelle toutefois, les **peintures PUR à 2 composants hydrodiluable (HYDRUPUR) connaissent une incroyable popularité!!**

L'entreprise Rupf investit aussi de grosses sommes dans le développement de ces peintures à l'eau PUR; à l'heure actuelle, notre programme propose déjà le produit HYDRUPUR dans 6 qualités différentes (cf. tableau plus loin).

Ces peintures HYDRUPUR sont extrêmement utiles parce qu'ils peuvent être également teintés avec le système de mélange industriel aqueux RUCOTREND Aqua!

Perspective: Évolution très prometteuse notamment dans le secteur industriel. Le peintre en bâtiment est naturellement touché dans une plus large mesure par les problèmes de séchage et de mise en œuvre des peintures à l'eau!



La gamme HYDRUPUR

des peintures PUR à 2 comp. hydrodiluable et hautement réticulés
(tous les produits 4:1 avec durcisseur PU 80wv/pour l'intérieur et l'extérieur)

HYDRUPUR 8000 blanc + teinté **Email PUR à 2 comp. brillant + satiné**

Email PUR à 2 composants utilisé universellement dans le domaine du bâtiment et de l'industrie (constructions en fer et métalliques, de véhicules, de machines, d'appareils, etc.) ainsi que pour les matériaux en bois (MDF) et les matières synthétiques dures et duroplastiques.

Pour les revêtements extérieurs résistants au farinage sur des supports minéraux dans le domaine extérieur (balcons, escaliers etc.)

Utilisable égalem. comme peint. structuré (pulvériser régulièrement/structurer au bout de 30 à 60 mn!).

HYDRUPUR Métallisé à 2 comp. RAL 9006

Email métallisé PUR à 2 composants extrêmement résistant aux intempéries et aux rayures, utilisé universellement dans le domaine du bâtiment et de l'industrie (constructions en fer et métalliques, de véhicules, de machines, d'appareils, etc.) ainsi que pour les matériaux en bois (MDF) et les matières synthétiques dures et duroplastiques.

Pour des vernissages métalliques de décoration (colorés également) dans le domaine du meuble, de l'agencement de stands d'exposition et de l'aménagement d'intérieur.

HYDRUPUR Fer micacé 2 comp. E - 0

Peinture fer micacé PUR à 2 composants extrêmement résistante aux intempéries et aux produits chimiques dans le domaine du bâtiment et de l'industrie (constructions en fer et métalliques, de machines, d'appareils, etc.) ainsi que pour les matériaux en bois (MDF) et les matières synthétiques dures et duroplastiques (à l'intérieur seulement).

Pour des vernissages en fer micacé de décoration (colorés également) dans le domaine du meuble, de l'agencement de stands d'exposition et de l'aménagement d'intérieur.

HYDRUPUR Vitrificateur 2 comp. **incolore brillant + satiné**

- Pour des revêtements hautement résistants à l'usure, aux rayures et au jaunissement de parquets, meubles, tables, bancs etc. (pour les bois blanchis également).
- Utilisable comme vitrificateur transparent/apprêt de fond pour les supports minéraux (sols de cave, escaliers, revêtements en ciment etc.) et les revêtements en matière synthétique (Novilon, linoléum).
- Comme finition pour les peintures de sol existantes (améliore la résistance aux rayures et à l'usure)

Liste des caractéristiques positives des peintures HYDRUPUR:

- Très bonnes capacités de résistance mécanique (excellente résistance aux estafilades, aux rayures et à l'abrasion, grande élasticité, très bonne résistance aux chocs et aux coups)
- Très bonne résistance aux produits chimiques, solvants organiques, huiles minérales, carburants, etc.
- Excellente stabilité à la lumière et bonne tenue de la couleur et du brillant
- Vie en pot env. 2,5 h; séchage pas trop rapide; application facile au pinceau et au rouleau
- Nettoyage des outils à l'eau (plus détergent pour pinceaux et rouleaux)
- Toutes les qualités peuvent être teintées avec RUCOTREND Aqua

Récepteur: 0,8 + 0,2 kg / 4 + 1 kg / 16 + 4 kg



HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. satiné incolore

Vernis transparent PUR à 2 comp. brillant + satiné (4:1 avec durcisseur PU 80wv/pour l'intérieur + l'extérieur)

- Très bonnes capacités de résistance mécanique (excellente résistance aux estafilades, aux rayures et à l'abrasion, grande élasticité, très bonne résistance aux chocs et aux coups)
- Très bonne résistance aux prod. chimiques, solvants organiques, huiles minérales, carburants, etc.
- Excellente stabilité à la lumière et bonne tenue de la couleur et du brillant
- Vie en pot env. 2,5 h; séchage pas trop rapide (application facile au pinceau et au rouleau)
- Nettoyage des outils à l'eau (plus détergent pour pinceaux et rouleaux)

Domaines d'utilisation

- Pour des revêtements très résistants à l'abrasion, aux rayures et au jaunissement de parquets en bois, meubles, tables, bancs etc. (pour les bois blanchis également).
- Utilisable comme vitrificateur transparent pour des supports minéraux et des revêtements en plastique (revêtements en ciment, béton Taraflex, Novilon, linoléum etc.)
- Comme finition transparente sur des peintures de sols existantes pour améliorer la résistance aux rayures, aux estafilades et à l'abrasion.
- Aussi comme vitrificateur après avoir éparpillé des chips colorées.
- Comme apprêt de fond à l'eau sur des sols en ciment sablonneux fortement absorbants ou pas bien durcis (diluer 1:1 avec de l'eau).

Récepteur: Comp. A: 0,8 - 4 - 16 kg / Durcisseur PU 80 wv: 0,2- 1 - 4 kg

AQUAFINISH Vernis pour bois et meubles incolore / brillant, satiné et mat

(application facile au pinceau et au pistolet/résistant au jaunissement/pour l'intérieur)

Base hybride: Dispersion polyuréthane/Dispersion acrylique pure

Pour des revêtements transparents hautement résistants aux produits chimiques, aux rayures et à l'abrasion (à pores ouverts ou fermés) avec finish de qualité soignée!

- Bonne résistance aux estafilades et aux rayures; excellente résistance à la lumière et au jaunissement
- Parfaite résistance à l'eau, aux produits chimiques, aux plastifiants et à la sueur des mains
- Séchage rapide; excellent pouvoir garnissant et bonne ponçabilité
- Vernis de fond idéal et vernis prêt à l'emploi; ne lève pratiquement pas les fibres du bois
- Très bonne mise en œuvre; sans solvant (pas de taxe sur les COV)

Récepteur: 375 - 750 ml - 5 - 15 l

Les peintures de dispersion («émaux acryliques») de la gamme RUCO

Le terme correct pour désigner les peintures à base de résines de polymérisation sous forme dispersée est exactement **émaux de dispersion**; étant donné toutefois qu'une grande partie de ces vernis contient des résines acryliques, on utilise généralement à la place le terme d'émaux acrylique!

Les peintures de dispersion de notre gamme:

| | |
|---|--|
| - EXPRESSATOR Apprêt hybride | Résine acrylique pure/Adjuvant de résine alkyde (20%) |
| - HYDROPRIMER Apprêt d'anti-corrosion et d'adhérence | Résine acrylique pure/Dispersion PUR |
| - SATACRYL Émail acrylique satiné | Dispersion acrylique pure |
| - RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment satiné-mat | Dispersion acrylique pure |
| - MAGISTRATOR Nova satiné | Dispersion PUR/Adjuvant acrylique (10%) |
| - MAGISTRATOR Argent RAL 9006 | Dispersion PUR/ Adjuvant acrylique |
| - RUCOSOL Peinture de sols à 1 comp. | Résine acrylique pure/Dispersion PUR |
| - RUCOCRYL Peinture pour stands d'exposition satiné-mat | Résine acrylique pure/Dispersion PUR |
| - AQUAPEARL Vernis acrylique nacré | Dispersion acrylique pure |
| - AQUAFINISH Vernis pour bois et meubles incolore brillant, satiné, mat | Dispersion PUR/Adjuvant acrylique (20%) |
| - AQUABRILLANT Vernis acrylique brillant | Dispersion acrylique pure |
| - COLOR PERL Peinture mordante satiné-mat | Résine acrylique pure/Adjuvant de résine alkyde (15%) |
| - ARBEZOL Hydrosotic blanc-neige satiné | Résine acrylique pure/Résine alkyde (65:35) |

SATACRYL satiné/RUCOCOLOR mat/MAGISTRATOR Nova satiné

Ces 3 importantes peintures de dispersion pour l'intérieur et l'extérieur semblent au premier abord posséder les mêmes qualités essentielles ainsi que des domaines d'utilisation identiques, mais un examen plus attentif permet au spécialiste de déceler d'intéressantes différences.

SATACRYL satiné est un émail classique à base de résine acrylique pure, à élasticité permanente élevée, avec une excellente résistance aux intempéries, une très bonne tenue du brillant et de la teinte; il est spécialement adapté pour le bois qui ne tient pas les dimensions à l'extérieur (façades en bois, lambris, sous-toit, colombage, etc.). À condition toutefois que le bois utilisé soit d'excellente qualité, neuf ou parfaitement sain (sans aucune fissure).

RUCOCOLOR satiné-mat est une dispersion typique pour bois et bâtiments qui possède des qualités et d'excellentes résistances pratiquement identiques à celles du SATACRYL! Le qualificatif «dispersion» indique au spécialiste que RUCOCOLOR n'est pas un véritable «émail acrylique» (à mettre en œuvre comme un émail) avec un étalement semblable à celui d'un émail, mais qui présente une légère composition visqueuse avec une limite d'écoulement (→ permet l'application de couches épaisses et le garnissage de petites fissures!!). RUCOCOLOR est par conséquent spécialement adapté pour le bois plus grossier et de moindre qualité qui ne tient pas les dimensions à l'extérieur (avec aussi de petites fissures, des crevasses dues au vent etc.).

MAGISTRATOR Nova présente également en tant que dispersion PUR aliphatique une excellente tenue du brillant et de la teinte; la dureté superficielle, la résistance aux rayures, aux estafilades et au blocking sont toutefois sensiblement supérieures à celles des qualités purement acryliques! La dureté plus importante signifie également que l'élasticité permanente est plus faible; c'est la raison pour laquelle il est conseillé d'utiliser MAGISTRATOR Nova comme une couche de peinture stable uniquement pour le bois de bonne qualité qui tient plus ou moins les dimensions à l'extérieur!

COLOR PERL Peinture mordante satiné-mat/ARBEZOL Hydrosotic blanc-neige

Ces deux produits sont des «glacis épais» très couvrants avec des qualités très similaires et des domaines d'utilisation pratiquement identiques. COLOR PERL Peinture mordante, en tant que peinture presque purement acrylique, présente une tenue du brillant et de la teinte plutôt légèrement meilleure que l'ARBEZOL blanc-Neige (hybride alkyde acrylique).

En ce qui concerne le pouvoir de pénétration, l'action d'apprêt et d'imprégnation, le pourcentage de résines alkydes à huile longue contenu dans l'ARBEZOL apporte certains effets positifs en termes d'application (risque d'écaillage réduit) et une plus grande facilité pour la rénovation.

Conseil: Utiliser RUCOLINOL Imprégnation à l'huile comme couche de fond pour les 5 produits décrits pour les revêtements de bois à l'extérieur!!

Les peintures à l'eau «connus»: Emaux à peindre pour le bâtiment

Palette des produits

BRILLATOR Émail brillant synthétique wv
SATINATOR Émail satiné synthétique wv
SATACRYL Émail acrylique satiné
MAGISTRATOR Nova satiné
EXPRESSATOR Apprêt hybride wv

Base de liant

Alkyde à huile longue, résine alkyde thixotrope
Alkyde à huile longue, résine alkyde thixotrope
Résine acrylique pure
Dispersion PUR 1 comp.
Résine acrylique, résine alkyde mod. uréthane

BRILLATOR Émail brillant synthétique blanc + teinté **SATINATOR** Émail satiné synthétique blanc + teinté

(à base de résine alkyde pure/pour l'intérieur et l'extérieur)

Ces émaux à l'eau à base de résine alkyde pure qui s'appliquent facilement ont pratiquement le même domaine d'utilisation et possèdent, à l'état sec, des résistances identiques à celles des peintures synthétiques contenant des solvants.

Différences avec les émaux synthétiques à base de solvants (RUCOLAC, SATINA):

- Teneur en corps solides et pouvoir garnissant un peu plus faibles (5 à 10% selon la teinte)
- Temps ouvert plus court; mais application facile au pinceau et au rouleau
- Problèmes typiques de séchage des peintures synthétiques hydrodiluable (le séchage dépend en grande partie de la température, de l'humidité relative de l'air et du brassage de l'air)

SATACRYL Émail acrylique satiné blanc + teinté

(à base de dispersion PUR acrylique/pour l'intérieur et l'extérieur)

Les émaux acryliques thermoplastiques à séchage physique sont complètement différents des émaux synthétiques duroplastiques à séchage par oxydation (saponifiables, jaunissants, décapables etc.). Les émaux acryliques conviennent donc particulièrement pour enduire à l'extérieur le bois qui ne tient pas bien les dimensions, voire avec des fissures, et sur lequel les couches de résine synthétique étanches à la vapeur et relativement dures risquent fortement de s'écailler (sous-toits, poutres, clôtures, cabanes de jardin et en bois, colombages, volets de fenêtre, etc.)

- Donne des revêtements à élasticité permanente avec une excellente résist. à la lumière et au farinage; pas de jaunissement
- Excellente tenue du brillant et de la teinte (généralement bien meilleure que celle de tous les peintures synthétiques)
- Bonne adhérence sur bois, supports minéraux, nombreuses matières plast. et anciennes couches de peinture à base synth.
- Important: L'adhérence finale n'est souvent atteinte qu'après 2 à 3 semaines!
- Bonne résistance à l'eau et aux produits chimiques (non saponifiable); mais sensible aux solvants organiques
- Très bonne applicabilité et très bon étalement; sans solvant

EXPRESSATOR Apprêt hybride blanc + teinté

(base: résine acrylique avec adjuvant synthétique/pour l'intérieur et l'extérieur)

- Excell. pouvoir d'adhérence sur d'anciennes couches de peinture, le bois et les matériaux en bois, les supports minéraux et de nombreuses matières synthétiques comme le PVC dur, le polyester, KELCO, MAX, Formica etc.
- Haute élasticité permanente; ne devient pas cassant en vieillissant (bon pouvoir d'accrochage sur le bois qui ne tient pas bien les dimensions)
- Bonne résistance au blocking ainsi que ponçabilité excellente et facile
- Séchage rapide; temps ouvert suffisant; excellent étalement; bon pouvoir couvrant et bonne tenue sur les arêtes
- Peut être recouvert avec des vernis de dispersion et à base de résine synthétique (base aqueuse et solvantée)



EXPRESSATOR Apprêt hybride **Apprêt à base synthétique acrylique/pour l'intérieur et l'extérieur**

EXPRESSATOR est une version perfectionnée de notre apprêt acrylique qui possède dans cette composition un domaine d'utilisation très vaste et très varié à l'intérieur et à l'extérieur.

Les avantages d'EXPRESSATOR sur l'apprêt acrylique:

- Séchage nettement plus rapide et meilleure ponçabilité, pouvoir garnissant plus important
- Pouvoir d'adhérence amélioré sur des supports problématiques (vieilles couches, matières synthétiques etc.)
- Excellentes propriétés d'applicabilité (étalement, bonne tenue)

Qu'est-ce qu'un apprêt hybride?

Le mot hybride est employé pour décrire une formation constituée de deux ou plusieurs composants avec chacun un caractère différent. Un apprêt hybride est donc composé de divers systèmes de liants. Notre nouvel apprêt hybride contient, outre une résine acrylique pure, une résine polyester auto-réticulante et ressemblant à la résine synthétique qui présente un caractère non-thermoplastique. Grâce à l'ajout ciblé de «résine synthétique», la **ponçabilité** (décapabilité, papier-émeri colle), le **pouvoir garnissant** et le **séchage** sont meilleurs. En outre, le **pouvoir d'adhérence** est plus important sur des matières synthétiques dures (PVC dur, polyester, panneaux GFK, KELCO, MAX etc.) et de vieux enduits duroplastiques à base de résine synthétique, à 2 composants ou réalisés avec une peinture au four!

Où peut-on utiliser EXPRESSATOR?

* **À l'extérieur, même sur les ouvrages en bois qui ne tiennent pas bien les dimensions**

Grâce à l'excellente élasticité permanente, un apprêt acrylique non cassant peut être même appliqué sur des supports en bois qui ne tiennent pas bien les dimensions. Il est conseillé de préparer le bois avec un apprêt de fond (imprégnation pour bois incolore ou RESISTOR Fond protecteur bois hydrodiluable). Les apprêts à base de résine alkyde pure ne possèdent une bonne stabilité que sur du bois qui tient bien les dimensions (portes, fenêtres, encadrements).

* **Fond et couche intermédiaire pour bois, matériaux en bois (MDF) à l'intérieur**

* **Agent d'accrochage et fond d'accrochage pour les supports difficiles**

Fond d'accrochage pour vieux revêtements de tous types (duroplastiques et thermoplastiques), matières synthétiques dures (PVC dur, panneaux GFK, mousses PU, verres acryliques etc.), panneaux enduits de résine synthétique voire de matière synthétique (KELCO, FORMICA, MAX etc.) et métaux (intérieur).

* **Recouvrabilité universelle avec des peintures à l'eau et aux solvants**

EXPRESSATOR peut être utilisé sur des apprêts pour bois à base aqueuse et solvantée (imprégnations pour bois incolores, fond pour l'extérieur et le trempage) en guise d'apprêt et de couche intermédiaire. EXPRESSATOR peut être recouvert avec toutes les peintures de dispersion usuelles ou les émaux synthétiques à base d'eau ou de solvants.

* **Enduit à gicler hydrodiluable**

Grâce à son bon pouvoir garnissant, EXPRESSATOR peut également être utilisé comme un enduit à gicler hydrodiluable (pour couches couvrantes avec des vernis synthétiques).

La résistance aux intempéries des apprêts à base synthétique et acrylique

Les apprêts bien formulés à base acrylique possèdent une élasticité permanente nettement supérieure à celle des apprêts synthétiques relativement durs. Utiliser ainsi de préférence des apprêts acryliques sur des supports en bois qui tiennent moins bien les dimensions. Si l'on applique par exemple une couche d'apprêt synthétique sur un sous-toit car 2 couches de vernis acrylique ne couvrent pas suffisamment, le risque de fissures et d'écaillage est relativement important.

Deux peintures de dispersion spéciales pour revêtements et techniques de décoration

AQUAPEARL Peinture acrylique nacré (rouge nacré, vert nacré, bleu nacré, or nacré /satin-argent)

AQUAPEARL est une peinture à base de résine acrylique pure utilisable à l'intérieur et à l'extérieur avec de véritables pigments nacrés irisés (pour supports minéraux, matériaux en bois de tous types, papiers-peints, surfaces apprêtées en métal et matière synth. etc.).

Qu'appelle-t-on pigments irisés?

Ces pigments changent la teinte dans le domaine complémentaire (par exemple du rougeâtre vers le verdâtre) en fonction des divers angles d'observation. Cet effet est particulièrement mis en valeur sur des surfaces arrondies telles que billes, piliers, voûtes etc. Dans la nature, on trouve ces effets nacrés par exemple sur les coquillages et les perles. Avec leur discret effet nacré et irisé rouge-vert, celles-ci font battre plus vite le cœur des femmes!

Attention: Les **pigments nacrés sont lasurants**; la teinte du fond (la plupart du temps apprêtée en blanc) influe l'aspect du vernissage!!

Les teintes **satin-argent** et les nuances du nuancier n° 31 ont un pouvoir couvrant moyen et donnent des surfaces avec un effet nacré discret. Les possibilités sont fantastiques pour les techniques de lasurage et de spatulage, par exemple aussi dans le domaine des imitations marbre et pierre. À l'instar de **MAGISTRATOR Argent**, la couleur du fond **satin-argent** peut être teintée avec les colorants universels **RUCOTREND** ou **RUCOMIX** (à base de pigments organiques ultrafins) pour obtenir des teintes de roche correspondantes!

Le pigment réfléchissant nacré donne aux surfaces un effet de profondeur opalescent (qui disparaît suite à une coloration avec de «gros» pigments minéraux!).

MAGISTRATOR Argent (Aluminium blanc RAL 9006) (base: dispersion PUR – acrylique pure pour l'intérieur et l'extérieur)

Peinture aluminium résistante et viscoplastique pour un domaine d'application particulièrement vaste à l'intérieur et à l'extérieur (revêtements décoratifs dans les discothèques, les restaurants, les salons, les salles de sport, les centres de remise en forme, les bars de strip-tease, les intérieurs d'habitations, etc.):

- Papiers peints résistants à l'eau, Scandatex, papiers peints d'ingrain et synthétiques
- Matériaux en bois, boiseries, matières synthétiques, béton, surfaces crépies et d'abrasion, Eternit

Teintes spéciales selon le nuancier n° 8 (à partir de la base argent/RAL 9006):

| | | | |
|----------------------------|--------------|------------------|------|
| Aluminium blanc (RAL 9006) | Vieil argent | Argent Britannia | Or |
| Aluminium gris (RAL 9007) | Cuivre | Bleu | Vert |

MAGISTRATOR Argent: Idéal pour les techniques décoratives avec effet «métallisé»!

Conformément au nuancier n° 8, il est possible de réaliser à partir de la teinte aluminium des nuances métallisées très surprenantes (uniquement avec des colorants **RUCOMIX** qui contiennent des pigments organiques ultrafins). **RUCOGLOSS Argent** est un produit spécialement conçu pour la décoration moderne (technique de spatulage, veinages, technique avec feuille à dérouler etc.)

MAGISTRATOR

Email de dispersion PUR à 1 comp. *intérieur et extérieur/hydrodiluable*

Qu'appelle-t-on dispersions PUR à 1 comp.?

Tout comme les liants acryliques, PVC ou latex, les dispersions PUR à 1 composant sont des liants polymères tout à fait normaux basés sur des liaisons polymérisées de polyuréthane. À l'instar des systèmes PUR à 2 composants, le caractère aliphatique ou aromatique de la liaison PUR joue également un rôle ici. Seuls les liants PUR aliphatiques sont très résistants aux intempéries et au farinage. En comparaison avec les liants purement acryliques, les liants PUR possèdent une meilleure dureté ainsi qu'une meilleure résistance aux rayures, à l'eau, aux plastifiants et au blocking. Les liants PUR à séchage purement physique ne sont pas comparables toutefois aux systèmes PUR à 2 composants à séchage chimique; les résistances chimiques et mécaniques des vernis à séchage oxydatif et chimique se placent toujours une classe au-dessus des vernis de dispersion PUR 1 composant!

MAGISTRATOR Nova

Émail PUR adhérent satiné à 1 comp. vv

Base: Dispersion PUR avec ajout d'acrylique pur

- Grande résistance aux intempéries et à la lumière; pas de jaunissement
- Séchage rapide et résistance au blocking; résistant aux rayures et à l'abrasion
- Bonne résistance aux plastifiants et à la sueur des mains
- Très bon pouvoir d'accrochage; à faible odeur
- Excellente mise en œuvre; s'applique au pinceau, au rouleau et au pistolet



Ce produit s'utilise comme émail satiné bien accrochant avec une belle finition pour des applications très rationnelles et sans jaunissement à l'intérieur (des apprêts spéciaux ne sont pas nécessaires). Les travaux de décapage et de ponçage peuvent être réduits à un minimum.

MAGISTRATOR Argent RAL 9006 aluminium blanc

Dispersion métallisée (acrylique PUR à 1 comp. pure)

- Beau finish métallisé brillant argenté
- Nuançable conformément à RAL 9007 (aluminium gris) ou aux nuanciers n° 8, 9 et 14
- Très bonne résistance aux intempéries et à la lumière
- Une finition incolore améliore la résistance à l'abrasion (AQUAFINISH/HYDRUPUR)

Pour pratiquement tous les supports apprêtés (bois, béton, crépi, métal et matière synthétique) tels que façades, murs, couloirs, salles d'exposition et locaux de vente, discothèques, salons etc. ainsi que pour les revêtements décoratifs et les techniques spéciales.



Idéal pour une application au rouleau sur des façades dans les nuances RAL 9006, 9007 etc. (métal, bois, abrasion, béton ou enduits anciens).

RUCOCOLOR

Dispersion pour bois et bâtiment

Qu'appelle-t-on dispersions pour le bois et le bâtiment?

Les «dispersions pour bois», les «dispersions pour bâtiment» ou «house paints» se rangent dans le groupe des vernis de dispersion ou acryliques qui se démarquent clairement des dispersions bon marché pour murs et façades traditionnels (ou dispersions pour l'intérieur et l'extérieur). Une véritable dispersion élastique pour bois et bâtiment doit pouvoir être utilisée et bien adhérer sur des ouvrages en bois intérieurs et extérieurs (même sans stabilité dimensionnelle), sur des supports minéraux ainsi que sur de vieilles couches et des matières synthétiques pour les revêtements de rénovation.

Les **dispersions pour bois et bâtiment** se basent sur des **dispersions purement acryliques** bien adhérentes qui doivent posséder certaines propriétés très spécifiques:

- * **des propriétés d'adhérence particulièrement bonnes** sur des surfaces en bois lisses, diverses matières synthétiques, de vieux revêtements réalisés avec des peintures de dispersion et synthétiques (avec ladite **adhérence à l'état humide des résines alkydes**); cela signifie qu'une exposition prématurée à l'eau (pluie) ne doit en aucun cas affecter l'adhérence de la dispersion sur d'anciennes couches et de vieilles matières synthétiques etc.

Important: Les dispersions extérieures habituelles n'offrent pas cette dite adhérence à l'état humide pas plus qu'une adhérence des résines alkydes (ne pas les utiliser par conséquent comme dispersions pour bois et bâtiment!!)

- * **Visco-élasticité et élasticité permanente** excellentes (convient pour des pièces en bois ne tenant pas les dimensions en extérieur)
- * Très bonne **résistance aux intempéries, à la lumière et au farinage (tenue optimale de la teinte et du brillant)**
- * **Surface d'un ton satiné-mat avec «brillant coquille d'œuf»**
- * **Excellente résistance à l'usure et facilité de nettoyage; très bonne résistance au polissage (et donc aucune apparition de taches brillantes en cas de frottement/brossage intensif par exemple)**
- * **Consistance légèrement visqueuse (ne s'étale pas très bien)**; cette propriété majeure permet de couvrir de peinture, de garnir et de ponter les éventuelles crevasses dues au vent (essentiel afin de garantir une bonne durabilité car les fissures ouvertes accroissent considérablement le risque d'infiltration d'humidité sous-jacente (→ apparition de fissures, écaillages!!)

RUCOCOLOR peut être utilisée comme une véritable «**dispersion pour le bois**» élastique et comme «**house paint**» (peinture pour bois, supports minéraux, ainsi que pour des travaux de rénovation avec une excellente adhérence sur les vieilles couches de peintures de tout type et de nombreuses matières synthétiques).

Défauts fréquents des peintures acryliques sur du bois extérieur très dégradé par les intempéries: **Épaisseur de couche insuffisante/imprégnation synthétique filmogène/mauvaise qualité du bois**

Les peintures acryliques et les dispersions pour bois et bâtiment sont souvent utilisés sur des pièces en bois sans stabilité dimensionnelle en extérieur (poutres, toit de bardeaux, sous-toits, colombages, lambris, etc.). On constate assez fréquemment sur de tels objets des défauts sous forme de fissures et d'écaillages qui apparaissent toutefois uniquement sur le côté très exposé aux intempéries! Les revêtements dans des endroits moins exposés sont généralement plus ou moins intacts. L'origine de ces défauts est triple:

- L'imprégnation incolore pour le bois à **base synth. est appliquée en formant un film** (surtout sur des zones de bois dur ou des trous de nœud pratiquement dépourvus de tout pouvoir absorbant et sans élimination de l'excédent)
→ La règle importante qui dit «**N'appliquer aucun revêtement synthétique sur du bois ne tenant pas les dimensions**» est enfreinte; ces couches synthétiques (trop dures) sur le côté exposé aux intempéries sont naturellement très sujettes aux fissures! En cas de pluie battante, de grêle, etc., les couches de finition à base acrylique risquent également de se fissurer ou de s'écailler. Ce phénomène survient généralement au bout de 2 à 3 ans, notamment lorsque la couche n'est pas suffisamment épaisse.
Conseil: Utiliser aussi toujours RUCOLINOL Imprégnation à l'huile sous des peintures acryliques!!!
- N'appliquer les vernis acryliques et de dispersion que sur des ouvrages en bois neufs, sains et pratiquement sans fissures en extérieur (groupe C; cf. magazine Peintures à l'huile/Revêtements extérieurs sur bois) pour assurer leur durabilité. Le bois vieux, grisaille, fendillé et dégradé par les intempéries constitue un risque relativement important pour les peintures de dispersion; mieux vaut ici utiliser des revêtements à base d'huile (RUCOLINOL/SAMICOLOR).
- Veiller à ce que la couche soit suffisamment épaisse sur le côté exposé aux intempéries; le rapport entre l'épaisseur de couche et l'élasticité n'est pas suffisamment pris en compte en général car les pièces en bois directement dégradées par les intempéries (sans stabilité dimensionnelle) peuvent être soumises à des mouvements considérables de retrait et de gonflement sous l'action du soleil, de la pluie ou de la grêle. **Plus la couche des revêtements à élasticité permanente est épaisse, plus l'élasticité voire la fonction d'armage ou de pontage de fissures est élevée.**
Conseil: Appliquer toujours une couche supplémentaire **côté intempéries!!**

HYDROPRIMER

Fond d'anti-corrosion et d'adhérence à 1 comp. hydrodiluable

(base hybride: dispersion PUR à résine acrylique auto-réticulante/anti-corrosif)

Jusqu'à présent, HYDROPRIMER se définissait comme un fond anti-rouille spécial et presque exclusivement utilisé par conséquent par notre clientèle sur des supports métalliques.

Grâce à une nouvelle formulation du liant (**hybride de résine polymère et de résine polyester auto-réticulante**), le nouvel HYDROPRIMER possède désormais un **pouvoir d'accrochage sensiblement meilleur sur diverses matières synthétiques et d'anciennes couches de peinture**; il peut par conséquent être utilisé comme un véritable primer universel aqueux sur la quasi-totalité des supports. Il est également universellement recouvrable avec toutes les peintures habituelles

Les qualités de l'HYDROPRIMER

- Excellent accrochage sur le fer, l'acier, l'aluminium, le zinc, les matières synthétiques, les anciens revêtements à résines synthétiques et de dispersion
- Protection élevée contre la corrosion (avec des peintures de finitions appropriés) et bonnes résistances mécaniques
- Séchage rapide; recouvrable au bout de 1 à 2 h
- Application au pistolet, rouleau et pinceau (temps ouvert suffisant également pour peindre de grandes surfaces)
- Recouvrable avec toutes les peintures de finition habituelles (à l'intérieur aussi avec des peintures PUR à 2 comp. à solvants)
- **Alternative hydrodiluable au primer universel RUCO**



1 - 5 - 20 kg

AQUAPLAST Fond EP à 2 comp.

Fond époxy 2 comp./Diluer 5:1 avec durcisseur EP 44 (blanc et gris/anticorrosif/pour le fer, l'aluminium et le zinc)

- Protection contre la corrosion excellente et durable; excellentes résistances mécaniques et chimiques (aux solvants, huiles et produits chimiques)
- Parfait accrochage sur les métaux (l'aluminium, le zinc, les métaux non ferreux aussi)
- Recouvrable avec pratiquement tous les systèmes de peintures de finition; peut être recouvert au bout de 2 à 3 h également avec des peintures ATAPUR et RUCOPUR (pour l'intérieur et l'extérieur)
- Applicable au pinceau, rouleau et pistolet
- **Alternative hydrodiluable à RUCOPLAST Peinture de fond 2 comp.**

Récipient: Comp. A: 0,8 kg - 4 kg - 16 kg

Durcisseur EP 44wv: 0,16 kg - 0,8 kg - 3,2 kg

Agent de matage liquide Aqua

(additif de matage pour les dispersions, les peintures acryliques et à l'eau)

Composition: acide silicique pyrogéné, eau, agent dispersant

Cet agent de matage liquide peut être parfaitement délayé dans la quasi-totalité des dispersions, des peintures acryliques et de dispersion, des peintures à l'eau à base synthétique, nitro, époxy ou PUR à 2 comp.

En raison des demandes personnelles de la clientèle, des degrés de brillant spécifiques sont très souvent exigés; généralement, les clients demandent s'il est possible de mater une **peinture de finition satinée pour obtenir une teinte mate satinée plus discrète.**

Le matage au moyen de produits de matage pulvérulents et très volumineux s'accompagnant d'un dégagement extrême de poussière et laissant souvent des piqûres gênantes dans le revêtement, nous avons décidé de mettre sur le marché cet agent de matage liquide très facile à utiliser.

Important: Les dosages recommandés sont de simples valeurs de référence! Faire un essai préliminaire! L'effet de matage dépend également de l'épaisseur de la couche et du support (porosité).

Dosage et effet de matage (valeurs de référence):

| Produit | (60° <) | % en poids ajouté | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|-----|------|-----|-----|
| | | Degré de brillant après ajout de: | | | | |
| | Échantillon de référence | 2,5% | 5% | 7,5% | 10% | 15% |
| HYDRUPUR 8000 brillant | 90% | 88% | 86% | 82% | 79% | 65% |
| HYDRUPUR 8000 satiné | 43% | 35% | 28% | 22% | 17% | 12% |
| HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. brillant | 94% | 93% | 91% | 90% | 88% | 82% |
| HYDRUPUR Vitrificateur à 2 comp. satiné | 40% | 34% | 30% | 25% | 22% | 16% |
| HYDRUPUR Métallisé 2 comp. | 77% | 74% | 60% | 40% | 32% | 24% |
| SATACRYL Email acrylique satiné | 42% | 32% | 24% | 19% | 15% | 9% |
| MAGISTRATOR Nova satiné | 43% | 34% | 23% | 17% | 13% | 9% |
| RUCOCRYL Peinture pour stands d'exposition satiné-mat | 15% | 12% | 10% | 8% | 7% | 5% |
| BRILLATOR Émail brillant synthétique | 88% | 83% | 79% | 75% | 69% | 56% |
| SATINATOR Émail satiné synthétique | 52% | 49% | 37% | 31% | 23% | 14% |
| RUCOGLOSS Argent | 41% | 31% | 25% | 19% | 17% | 12% |
| AQUAFINISH brillant | 86% | 72% | 60% | 52% | 42% | 36% |
| AQUAFINISH satiné | 35% | 31% | 27% | 24% | 22% | 19% |
| AQUABRILLANT brillant | 87% | 68% | 52% | 38% | 27% | 17% |

Dosage: 15 % maximum (se mélange bien à la main)

Réceptif: 1 l - 5 l **Densité:** 1,03

Symboles de danger: aucun



Additif adhérent pour verre (pour peintures PUR à 2 comp. RUCOPUR, ATAPUR, HYDRUPUR)

L'ajout de cet additif (éthoxysilane réactif) permet d'obtenir une très bonne adhérence sur tous les types de verre avec l'ensemble de nos vernis PUR 2 comp. réactifs:

RUCOPUR ATAPUR HYDRUPUR

Les tests en laboratoire ont démontré que les enduits correspondants avec l'additif (à droite) résistent sans problème pendant 2 semaines à une immersion dans l'eau tandis que les enduits des échantillons de référence (à gauche) se détachent au bout de 1 à 2 jours.

Attention: N'accorder aucune garantie pour les revêtements sur verre à l'extérieur!!

La raison n'est pas l'adhérence mais les «problèmes de grêle»: Si de la grêle tombe soudainement sur des surfaces sombres et ensoleillées (valeurs de réchauffement supérieures à 60°C), le choc thermique (refroidissement jusqu'à 0°C en l'espace de quelques secondes) peut faire éclater la peinture.

Dosage: 1% sur tout le vernis

Récepteur: 200 g - 1 kg (bouteilles plastiques)



Additifs contre les défauts de surface et de mouillage

Les défauts de surface (formation de cratères, yeux de poisson, «effets coup de marteau», trous d'aiguille etc.) et ceux de mouillage du support (rejet, adhérence réduite) peuvent survenir à la moindre contamination ou salissure du support (saletés, huile, cire, silicone etc.).

En raison de l'importante tension à la surface, les peintures à l'eau notamment réagissent de manière très sensible aux salissures de type huileux ou grasseux ainsi qu'aux contaminations et restes de produits de démoulage, de préparations à base de silicone et de cire.

Bon nombre de ces problèmes sont proportionnellement moins fréquents lorsque des vernis à base de solvants sont utilisés.

Anti-silicone WV (pour peintures à base solvantée)

Définition Additif pour empêcher les défauts de mouillage et de surface (rejet, yeux de poisson, formation de cratères, trous d'aiguille, «effets coup de marteau» etc.) dans les peintures de dispersion et les peintures hydrodiluable.

Composition: Polyester siloxane + agent tensio-actif spécial

Utilisation L'additif anti-silicone WV peut être délayé à la main dans l'ensemble des dispersions et peintures hydrodiluable. Un essai préalable afin de vérifier l'efficacité est recommandé!

Dans les cas difficiles, un nettoyage préalable du support avec un mélange d'eau et d'alcool ou d'acétone et de 2 à 3% d'anti-silicone WV peut donner de bons résultats!

Dosage: 0,3 - 1,5 % (sur toute la peinture)

Récepteur: 250 ml - 1 litre (bouteilles plastiques)



Désinfection et nettoyage de supports contaminés par des algues et des champignons de moisissure

Concentré de fongicide (diluer 1:10 avec de l'eau)

- * Fongicide hydrosoluble pour la fabrication de solutions de nettoyage et de désinfection pour des supports contaminés par des champignons de moisissure (maçonnerie, bois, papiers peints etc.).
- * Des peintures à base d'eau (avec 1% de concentré) peuvent être appliqués directement sur les surfaces contaminées (prénettoyées à l'eau) (permet d'éviter le traitement avec une solution de désinfection!!).
- * Large spectre d'action contre les champignons de moisissure, les algues, les mousses et les bactéries.

Important: Le concentré de fongicide ne convient pas en tant de film fongicide pour la fabrication de peintures résistantes aux moisissures (le fongicide hydrosoluble serait rapidement lessivé lors d'intempéries ou de nettoyages humides fréquents).

Nettoyage de façades contaminées par les algues et les moisissures

Normalement, les façades infectées sont nettoyées avec un appareil haute pression puis traitées avec la solution de désinfection et de nettoyage (1 l de concentré de fongicide dilué avec 10 l d'eau), car l'ajout direct d'un additif fongicide dans l'eau à pulvériser pose de gros problèmes aux points de vue écologique et toxicologique.

Un traitement avec le produit FUNGO-STOP (à base d'eau de Javel) est également possible. Ce traitement complémentaire avec une solution de désinfection est nécessaire pour tuer les algues et les spores parfois profondément ancrées dans les supports au moyen d'un agent microbiocide hydrosoluble et bien pénétrant.

Des revêtements de fond rationnels et fongicides peuvent être réalisés en ajoutant à l'enduit environ 1% de concentré de fongicide pour la 1^{ère} couche (**permet d'éviter un traitement avec la solution de désinfection!**) **Ce procédé est très efficace et les résultats identiques à ceux d'un traitement désinfectant lorsque la façade est nettoyée au préalable avec un appareil haute pression! (Important: utiliser le concentré!)**

Additif anti-moisissure («film fongicide» inerte à l'eau)

Film fongicide insoluble pour la fabrication de peintures à base d'eau ou de solvants résistantes durablement aux moisissures.

Attention: L'additif anti-moisissure n'a qu'une action préventive, il ne lutte pratiquement pas contre les moisissures (ne les tue pas)!

Quantités recommandées:

| | |
|--|-------------|
| Dispersion intérieure, peintures synthétiques mates pour plafonds et murs (base essence de térébenthine) | 1,0 - 1,5% |
| Dispersion extérieures, peintures pour façades RUCOFLEX «Pliolite»! | 1,5 - 2,5 % |
| Crépis, plastiques, peintures à la colle | 0,5 - 1,0 % |
| Apprêts synthétiques, fonds pour bois, fonds isolants etc. | 1,0 - 2,0 % |

Attention: Afin de doter les peintures pour façades d'une protection microbiocide de qualité supérieure contre les champignons, les algues, les mousses et les lichens, l'additif anti-moisissure seul ne suffit pas. Pour une protection «anti-moisissure» de la dispersion extérieure anti-moisissure et RUCOSIL, on a recours en plus à 2 fongicides/algicides spéciaux (ceux-ci ne s'utilisent que dans des enduits aqueux).

Fungo-Stop (produits d'élimination de moisissures et de taches)

Agents actifs: Eau de Javel (agent de blanchiment/fongicide)

Solution de désinfection et de nettoyage prête à l'emploi et aqueuse avec produit de blanchiment et de désinfection pour des supports moisissés, grisâillés ou tachés (maçonnerie, crépi, gypse, vieilles couches, bois, joints de sanitaires, de carreaux et de maçonnerie). Est également efficace contre les algues vertes sur la maçonnerie, les dalles de trottoir, les pierres composites etc. Convient aussi en tant que produit d'élimination des taches (eau de Javel!).

Disponible en flacons de vaporisation de 500 ml ou en bidons plastiques de 5l.