

## Les vernis à peindre de bâtiment à base synthétique

### Les genres et types de résines alkydes

Les différences entre les résines alkydes se situent au niveau de la teneur en huile voire de leur longueur en huile (courtes, moyennes ou longues en huile) et de la nature de la modification (mod. silicone, uréthane ou acrylique).

#### Résines alkydes longues, moyennes et courtes en huile

Les résines alkydes courtes, moyennes et longues en huile se différencient sur le plan de la teneur en huile (c'est-à-dire la teneur en acides gras insaturés siccatifs). «Long» ou «court» n'a rien à voir avec la longueur des chaînes ou la taille des molécules. Plus la teneur en huile est faible, plus le poids moléculaire est élevé et donc plus rapide aussi est le séchage et plus la dureté est élevée (et donc plus l'élasticité est faible).

**Résines alkydes longues en huile:** RUCOLAC, SATINA, SATIMAT, apprêts extérieurs, glacis p. bois, peint. synthétiques au fer micacé etc. Il s'agit donc des vernis à peindre synthétiques bien connus qui sont basés sur des résines alkydes longues en huile; la teneur élevée en huile génère l'élasticité permanente nécessaire pour une utilisation sur du bois extérieur avec une bonne stabilité dimensionnelle (groupe A; cf. tableau).

**Résines alkydes courtes et moyennes en huile:** RUCOVIT Émail synthétique au pistolet; enduits à 1 composant, Decotric Enduit rapide synthétique; peinture de fond synthétique

Les fonds, enduits, mastics et vernis à gicler à séchage rapide sont basés sur des alkydes moyennes et courtes en huile.

#### Résines alkydes modifiées silicone et uréthane

Les propriétés typiques du séchage oxydatif sont préservées mais la molécule contient des groupes finis de silicone ou d'uréthane.

**Résine alkyde silicone longue en huile:** PIGASIL 70 brillant  
La modification silicone améliore la résistance aux intempéries et au farinage (→ très bonne tenue de la teinte et du brillant).

**Résine alkyde à l'uréthane:** SATINETTA, HAFTEXPRESS, vernis synthétique pour parquets, RUCOSILK, peinture synthétique de zingage à froid etc.

La modification uréthane apporte les propriétés positives PUR comme par exemple une meilleure résistance aux rayures, aux estafilades et à l'eau ainsi qu'une plus grande dureté (élasticité plus faible → généralement à l'intérieur!)

### Les propriétés des résines alkydes

Grâce au séchage oxydatif, les revêtements à base de résines alkydes possèdent de remarquables qualités:

- très bonne résistance mécanique (aux chocs, coups, rayures et estafilades); duroplastique
- résistance temporaire aux diluants nitrocellulosiques; résistance aux huiles, à la graisse, aux plastifiants et aux acides mais sensibilité aux produits alcalins
- résistance modérée au farinage; c'est-à-dire tenue du brillant et de la teinte limitée en comparaison avec les peintures PUR à 2 composants et les peintures purement acryliques
- excellent finish; très bon pouvoir couvrant et garnissant

### Peintures synthétiques sur bois en extérieur

Les revêtements synthétiques qui s'écaillent sur des ouvrages en bois à l'extérieur sont bien la cause la plus fréquente de défauts. Cela n'est pas dû à la qualité des peintures synthétiques mais à leur utilisation inconsiderée sur des pièces en bois critiques et risquées (groupes B et C). Le tableau capital ci-dessous (cf. aussi [www.ruco.ch/Service/Revue](http://www.ruco.ch/Service/Revue) pour peindre RUCO/n° 11 Revêtements sur bois en extérieur) classe les surfaces en bois en extérieur selon leur stabilité dimensionnelle et leur qualité (solidité, état, fendillements).

Les peintures habituelles (peintures synthétiques longs en huile, peintures acryliques, peintures à l'huile) peuvent ainsi être judicieusement et clairement affectées aux groupes A, B et C:

**Les peintures synthétiques à base longue en huile** (RUCOLAC, SATINA, PIGASIL, RUCOLAN etc.) ne peuvent être appliquées que sur du bois avec une bonne stabilité dimensionnelle (groupe A).

**Important:** Les peintures synthétiques sont considérées comme trop dures pour les bois du groupe B (ou même C) et ils ont tendance à se fendiller et à s'écailler!

(cf. Astuce de peintre n° 2: Élastification avec standolie!)

Les résines acryliques avec une très bonne tenue du brillant et de la teinte (p. exemple SATACRYL, MAGISTRATOR, RUCOCOLOR) peuvent aussi être appliquées sur du bois sans stabilité dimensionnelle (groupe B). Seules les peintures à l'huile («Élasticité par temps humide») donnent des revêtements fiables sur des bois du groupe C (bois fendillé et dégradé par les intempéries).

	«Stabilité dimensionnelle»	Éléments	Sélection/Aptitude des peintures	Avantages des peintures
<b>A</b>	Pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle très bonne et relativement bonne	- Fenêtres, portes, jalousies, portes de garage, Éléments d'encadrement - Meubles et clôtures de jardin (bonne qualité, neufs en général)	- Résines alkydes à huile longue les enduits filmogènes à base synthétique sont donc admis! - Peintures acryliques et à l'huile	Vernis à résines alkydes - Très bonne résistance aux rayures - Excellent finish - Résistance au farinage limitée en comparaison avec les peintures acryliques
<b>B</b>	Pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle limitée ou nulle (bonne qualité): bois neuf ou substance ligneuse saine, pratiquement sans fissure!	- Lambris en bois, lames de lambrissage - Sous-toits, planches de rive, larmiers de pignon et bordures de pignon, bardes, colombages - Balcons, pergolas etc.	Pas de peintures synthétiques! appropriées: - Peintures acryliques SATACRYL etc. (COLOR PERL aussi) - Peintures/Glacis à l'huile	Peintures acryliques - Excellente tenue du brillant et de la teinte! (résistance extrêmement bonne au farinage, à la lumière et au jaunissement)
<b>C</b>	Vieilles pièces en bois sans stabilité dimensionnelle: très dégradées par les intempéries, grisâillées (et moyennement porteuses seulement)	Surfaces en bois vieilles, dégradées par les intempéries, grisâillées et fendillées: Risque d'infiltrations d'eau par l'arrière!	Seuls les peintures enduits appropriées: - Peintures/Glacis à l'huile - Glacis d'imprégnation synthétiques (non filmogènes)	Peintures à l'huile - «Élasticité par temps humide» - Très bonne protection contre l'humidité - Résistance au farinage limitée en comparaison avec les peintures acryliques

# Les vernis à peindre synth. pour bâtiment dans la gamme RUCO

## RUCOLAC Émail synth. brillant 20 teintes standard

- Bonne résistance aux rayures et estafilades; bon pouvoir couvrant
- Très bonne résistance aux intempéries et en extérieur
- Élastifiable avec RUCOLINOL Peinture à l'huile ou Standolie

## PIGASIL 70 brillant Email base résine alkyde silicone Astuce n° 5!

- Excellente résistance au farinage; donne une bien meilleure tenue du brillant et de la teinte (résistance au blanchissement)
- Séchage équilibré; joli finish brillant

## SATINA Émail synthétique satiné 10 teintes standard

- Séchage rapide; finish satiné élégant et décent
- Bonne résistance aux rayures et estafilades; excell. mise en œuvre

## SATINA PRO Émail synthétique satiné Qualité «High-Solid» conf. aux directives DECOPAINT 2010

- Excellent pouvoir couvrant et garnissant; temps ouvert long
- Excellente mise en œuvre, séchage équilibré

## SATINETTA Émail satiné adhérent pour l'intérieur Émaux alkyde mod. uréthane à 1 comp.; séchage rapide

- Excell. accrochage (vieux revêtem., zinc, matières plastiques etc.)
- Finish satiné brillant et décent; bon pouvoir couvrant et garnissant
- Bonne résistance aux rayures et estafilades; excell. mise en œuvre

## SATIMAT Émail synthétique satiné-mat

- Finish satiné-mat décent; pour l'intérieur et l'extérieur
- Bonne résistance aux rayures et estafilades; excell. mise en œuvre

## Émail mat blanc + coloré / Vernis mat noir

- À base de résine alkyde uréthane; pour l'intérieur
- Élégant finish mat décent; bon étalement

## RUCOVIT Émail synthét. au pistolet brillant + satiné

- Email industriel et de réparation auto, base moyenne en huile
- Excellente résistance aux chocs, coups et rayures
- Résistance au jaunissement dû à la chaleur (RUCOVIT satiné = émail pour radiateurs)
- Séchage très rapide

## HAFTEXPRESS Apprêt adhérent intér. + extér.

Base: Alkyde uréth./alkyde moy. en huile mod. acrylique

- Séchage et ponçabilité très rapides (après 4 à 5 h)
- Excellent accrochage sur de vieux revêtements non poncés, le zinc, les matières plastiques dures, le PVC, KELCO etc.

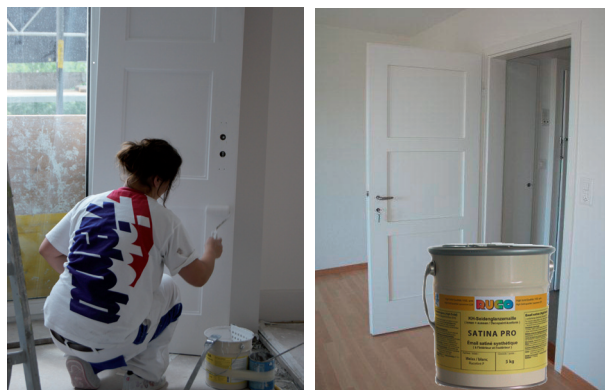
## RUCOLAN Apprêt extérieur mat-satiné

Base: Alkyde longue en huile thix. (spéc. haute teneur en huile)

- Élasticité permanente et viscoélasticité spécialement bonnes (convient particulièrement pour le bois extérieur avec une stabilité dimensionnelle comme les fenêtres, les jalousies etc.)
- Régulateur d'humidité (action ventilante); bon pouvoir garnissant

## BRILLATOR Émail brillant synth. hydrodiluable SATINATOR Émail satiné synth. hydrodiluable

- À base d'alkyde longue en huile mod. acrylique émulsifiée à l'eau
- Bonne mise en œuvre; bon étalement et joli finish
- Résistances comparables à celles de RUCOLAC / SATINA



Des revêtements d'excellente qualité peuvent être garantis avec les 2 produits hauts de gamme HAFTEXPRESS et SATINA!

## Miscibilité illimitée de toutes les peintures synthétiques et peintures à l'huile RUCO

Nos vernis synthétiques à peindre (RUCOLAC, SATINA, SATIMAT, RUCOLAN etc.) sont conçus de manière à pouvoir être mélangés à la demande dans n'importe quel rapport avec des peintures à l'huile RUCOLINOL et SAMICOLOR!

Outre l'élastification de peintures synthétiques, pour les vieilles surfaces en bois critiques en extérieur (avec seulement une stabilité dimensionnelle limitée), il est possible de modifier sur demande du client également les **temps de séchage ainsi que la résistance aux rayures et aux estafilades.** (Astuce de peintre n° 2!)

## Huile de lin et standolie

Nous traitons ces produits comme des additifs que le peintre compétent peut utiliser selon ses besoins!

L'ajout de 5 à 10% de standolie permet d'élastifier des peintures synthétiques pour l'extérieur tels que RUCOLAC, PIGASIL ou SATINA; cela permet notamment une utilisation sur de vieilles boiseries dont la stabilité dimensionnelle n'est plus suffisante (risque d'écaillage). L'ajout d'huile de lin (ou d'une imprégnation à l'huile) au produit RUCOLAN ou à un fond synthétique pour le trempage et l'extérieur permet d'améliorer considérablement l'action d'apprêt et d'imprégnation pour les peintures directement sur les boiseries extérieures! (Astuce de peintre n° 4!)

## Diluant synthé. au pistolet V-16 / Pétrole inodore

Le diluant ultrarapide V-16 est quasiment indispensable pour pulvériser les vernis synthétiques à peindre; l'évaporation extrêmement rapide (3 fois plus rapide que celle du diluant universel) garantit un pouvoir garnissant optimal ainsi qu'une excellente tenue sur les arêtes et une très bonne stabilité! (Astuce de peintre n° 3!)

Pétrole ou kérosène inodore (utilisable également comme allumefeu) s'évapore environ 10 fois plus lentement que le succédané d'essence de térébenthine. Il est donc idéal comme diluant à étaler!



Pour des surfaces élégamment satinées, SATIMAT est la solution parfaite.