

Peintures à l'huile dans la technique de peinture moderne

Les peintures à l'huile qui avaient été presque entièrement remplacées au milieu du 20^{ème} siècle par les vernis synthétiques à l'huile (vernissages à résines alkydes), connaissent aujourd'hui un nouvel essor. L'utilisation de ce type de peinture dans les techniques de peinture modernes a donc un sens si l'on réfléchit bien aux propriétés particulières ainsi qu'aux avantages des peintures à l'huile.

- **Excellent pouvoir de pénétration**

→ Une protection optimale contre l'humidité

L'incroyable action d'imprégnation et d'apprêt des minuscules molécules d'huile (elles sont environ 20 fois plus petites que les molécules d'une résine alkyde) assure une protection optimale contre l'humidité que tout autre liant est loin de pouvoir offrir!

- **Gonflabilité dans l'eau élevée**

→ Élasticité garantie par temps humide

Cette propriété entraîne toutefois en cas d'exposition à l'eau également des problèmes de taille en termes de vernissage (dureté modérée de la surface, résistance moyenne aux rayures et aux estafilades) qui limitent ainsi le domaine d'utilisation des peintures à l'huile par exemple comme vernis de finition résistant aux rayures, aux estafilades et à l'eau! Cette gonflabilité dans l'eau recèle toutefois un mécanisme positif qui fournit l'élasticité nécessaire aux couches de peinture à l'huile sur des pièces en bois sensibles à l'humidité et qui ne tiennent pas bien les dimensions (suite au ramollissement) sous l'action de l'humidité! (Important: En comparaison, les alkydes à huile longue sont considérés comme résistants au gonflement dans l'eau!)

Domaine d'utilisation des peintures à l'huile

- Le bois sans stabilité dimensionnelle en extérieur
- Surtout le bois vieux, dégradé par les intempéries et fendillé.

Grâce à cette propriété d'«élasticité par temps humide», les peintures à l'huile sont des peintures idéales et uniques pour réaliser des revêtements stables sur des surfaces en bois vieilles, grisâillées et dégradées par les intempéries (même si elles sont très fendillées!). → groupe C!

Revêtements sur bois en extérieur

Le bois est un matériau très complexe et manquant d'homogénéité; les mouvements de retrait et de gonflement notamment dus aux variations des taux d'humidité sont source de nombreux problèmes!

- **L'élasticité permanente des peintures est un critère important pour des revêtements fiables et durables!**

Les pièces en bois à l'extérieur doivent par conséquent être regroupées voire réparties en plusieurs groupes bien distincts de manière à permettre une affectation sans équivoque des peintures usuelles à base acrylique, alkyde et d'huile.

- **Classement des pièces en bois selon leur stabilité dimensionnelle!**

Le tableau ci-dessous indique le classement en trois groupes: A, B et C. Les pièces en bois ont été sciemment regroupées de manière à ce que les principaux types de peinture (alkyde à huile longue, résine acrylique, huile) puissent être clairement affectés. Ce tableau permet de déduire trois grandes règles pour la composition des peintures sur du bois en extérieur:

1. N'appliquer en formant des couches des vernis synthétiques à base d'huile longue (RUCOLAC, SATINA etc.) que sur du bois tenant bien les dimensions (groupe A).
2. Appliquer des vernis acryliques à élasticité permanente (SATACRYL, MAGISTRATOR, RUCOCOLOR etc.) sur du bois ne tenant pas bien les dimensions (substance ligneuse saine, pratiquement non fendillé) (groupe B).
3. Seules les peintures à l'huile permettent de réaliser des peintures fiables sur des pièces en bois vieilles, dégradées par les intempéries et fendillées en raison de leurs propriétés («Élasticité par temps humide», action d'imprégnation) (groupe C).

Classement des pièces en bois à l'extérieur selon leur stabilité (compte tenu d'une qualification pour peintures à base d'alkyde, acryle ou huile)

	«Stabilité dimensionnelle»	Éléments	Sélection/Aptitude des peintures	Avantages des peintures
A	Pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle très bonne et relativement bonne	- Fenêtres, portes, jalousies, portes de garage - Éléments d'encadrement - Meubles et clôtures de jardin (bonne qualité, neufs en général)	- Résines alkydes à huile longue - les enduits filmogènes à base synthétique sont donc admis! - Peintures acryliques et à l'huile	Vernis à résines alkydes - Très bonne résistance aux rayures - Excellent finish - Résistance au farinage limitée en comparaison avec les vernis acryliques
B	Pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle limitée ou nulle (bonne qualité): bois neuf ou substance ligneuse saine, pratiquement sans fissure!!	- Lambris en bois, lames de lambrissage - Sous-toits, planches de rive, larmiers de pignon et bordures de pignon, bardeaux, colombages - Balcons, pergolas etc.	Pas de vernis synthétiques! Enduits appropriés: - Vernis acryliques (COLOR PERL aussi) - Peintures/Glacs à l'huile	Vernis acryliques - Excellente tenue du brillant et de la teinte! (résistance extrêmement bonne au farinage, à la lumière et au jaunissement)
C	Vieilles pièces en bois sans stabilité dimensionnelle: très dégradées par les intempéries, grisâillées (et moyennement porteuses seulement)	Surfaces en bois vieilles, dégradées par les intempéries, grisâillées et fendillées: Risque d'infiltrations d'eau par l'arrière!	Seuls enduits appropriés: - Peintures/Glacs à l'huile - Glacs d'imprégnation synthétiques	Peintures à l'huile - «Élasticité par temps humide» - Très bonne protection contre l'humidité - Résistance au farinage limitée en comparaison avec les vernis acryliques

Produits RUCO à base d'huile

RUCOLINOL Peinture à l'huile semi-brillant

Peinture à l'huile traditionnelle (extrait sec: env. 90 %) pour des peintures durables sur des surfaces en bois sans stabilité dimensionnelle ainsi que vieilles, dégradées par les intempéries, grisâillées et fendillées en extérieur.

SAMICOLOR Solid satiné-mat

Vernis à l'huile spécial, non chargé, seulement maté (extrait sec: env. 60 %) avec un finish satiné-mat. Conçu comme «glacis épais couvrant» pour des peintures durables sur bois avec toutes les propriétés de véritables peintures à l'huile.

SAMICOLOR Glacis à l'huile en 10 teintes naturelles

(à pores ouverts/avec pigments protecteurs UV + argent NANO)

Spécialement conçu pour les ouvrages en bois ne tenant pas les dimensions en extérieur (même grisâillés et fendillés) avec un risque nul de craquelure et d'écaillage en cas de formation d'une couche (comme c'est le cas avec les glacis traditionnels à base d'alkydes à huile longue).

RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore

(Fongicide + insecticide/à base d'huile de lin/extrait sec 36 %)

Recouvrable sans problème au bout de 24 h avec toutes les peintures synthétiques et acryliques habituelles à base de solvants ou hydrodiluables. Garantit une stabilité optimale!

RUCOLINOL Huile de lin cuite clair

(huile de lin siccative)

Pour diluer les peintures de fond pour bois; améliore l'action d'apprêt et d'imprégnation de fonds synthétiques pour le trempage et l'extérieur (application directe sur le bois).

RUCOLINOL Standolie clair

Pour élastifier les couches intermédiaires et de finition à base de résine synthétique (quantité ajoutée: 5 à 10 %). Améliore également le brillant et la résistance aux intempéries!



RUCOLINOL peinture à l'huile



SAMICOLOR Solid

Les peintures à l'huile de RUCO: RUCOLINOL / SAMICOLOR

Un système tout-en-un rationnel

Tous les produits RUCOLINOL et SAMICOLOR sont miscibles et diluables dans n'importe quel rapport avec l'imprégnation à l'huile!

En fonction de l'état et du pouvoir absorbant du support, il est possible de choisir soi-même la consistance idéale de la peinture de fond; soit avec seulement une imprégnation à l'huile incolore pure, soit en diluant avec RUCOLINOL/SAMICOLOR (si nécessaire avec 10 à 100% de RUCOLINOL Imprégnation à l'huile).

Miscibilité avec les vernis synthétiques

La consistance de RUCOLINOL et SAMICOLOR est telle que ces produits peuvent être mélangés dans n'importe quel rapport avec nos vernis synthétiques pour l'extérieur (RUCOLAC, RUCOLAN) à la demande et en fonction des besoins (élastification)!

Résistance au jaunissement fortement améliorée

(utilisation d'huile de carthame au lieu d'huile de lin)

Ce dérivé d'huile de carthame très spécial (50% plus cher que l'huile de lin) permet de réduire à un niveau acceptable le jaunissement de RUCOLINOL ainsi que de SAMICOLOR Peinture à l'huile et Glacis à l'huile.

Huile de lin cuite et standolie

Nous traitons ces produits comme des additifs que le peintre peut lui-même utiliser pour élastifier les vernis synthétiques (en cas d'utilisation sur de vieilles pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle désormais insuffisante).



SAMICOLOR glacis à l'huile