

## Peintures d'intérieur pour murs et plafonds

### Les types des «peintures d'intérieur»

- Dispersions pour l'intérieur (mat-terne jusqu' à brillant)
- Peintures «Mat à plafonds et murs» (à base de solvant)
- Peintures minérales à base de chaux et silicates

### Les dispersions pour l'intérieur

Les définitions («dispersion, émaux à l'eau etc.) dans le jargon des peintures se trouvent dans notre Magazine spécial No. 6 ([www.ruco.ch](http://www.ruco.ch))!

La base des dispersions c'est en tous cas une résine polymère. Comme les notions «Acrylate» ou «Polymère» sont souvent gênant pour les consommateurs, des notions neutres ou favorisées pour la vente comme «peinture pour l'habitat» ou «peinture mate pour l'intérieur» sont utilisées.

### Peintures pour murs et plafonds (solvantées)

Ces qualités sont basées sur des **résines en alkydes longs en huile** (RUCODUR) ou résines polymères (Classidur Modern plus). La base de solvant garantit une bonne pénétration et imprégnation (adhérence), excellente résistance de percement (nicotine) et une faible tension lors du séchage!

- adhésion assurée sur gypse et crépi blanc «critiques» ou autres supports farinants, infectés ou problématiques
- pas de percement de nicotine, suie, taches de tannin etc.
- application très rationnelle et sans raccords

### Peintures minérales à base de chaux et silicates

Bien des architectes et maîtres de l'ouvrage favorisent de plus en plus les couches minérales. Cela garantit un système de recouvrement homogène et cohérent avec maçonnerie, crépi et couche de peinture.

- «optique minérale»; diffusion de lumière brillant et claire (plus terne et diffus comme les dispersions mates)
- surface inerte; pas de matière synthétique thermoplastique
- formation de film microporeux; respiration active
- action fongicide durable chez des peintures à la chaux

### Les problèmes de la résistance effective au lavage et au repolissage des dispersions mates

Les dispersions mat-ternes sont très sensibles aux rayures et aux estafilades; lors d'un frottement intensif ils résultent des marques brillantes (effet de repolissage) parcequ'on n'a pas de protection superficielle par le liant. La surface reste donc microporeuse et sensible aux salissures; un nettoyage sans résidus n'est pas possible sans détérioration de la surface (taches ou marques brillantes etc.). Prédicats comme «résistant au lavage humide» se réfèrent sur des valeurs de tests laboratoire (selon DIN). Ces expressions ou euphémismes dans les fiches techniques ou prospectus peuvent être mal entendu par le consommateur et même le peintre.

### Informations sur les propriétés principales des dispersions pour l'intérieur

#### Pouvoir couvrant à l'état humide et sec

Lors du séchage une dispersion chère (très riche en  $TiO_2$ ) ne s'éclaircit pas et le pouvoir couvrant ne s'améliore plus en état sec. Une dispersion bon marché (pauvre en  $TiO_2$ ) atteint le pouvoir couvrant final seulement après le séchage complet (quand l'eau est remplacée par l'air dans les pores).

#### Résistance au frottement humide, aux rayures et au repolissage / Facilité de nettoyage

Dans les cuisines, corridors, locaux de vente etc. ces propriétés passent en premier plan; un nettoyage humide sans résidus, marques et taches doit être possible.

#### «Qualité habitat» / «Sans substances nocifs»

Spécifications comme «ELF» (sans émissions et solvants) sont à relativiser; une concentration zéro n'existe pas.

Une dispersion «qualité habitat» doit être exempt de:

- formaldéhyde, ammoniac, solvants, monomères résiduels
- substances exsudantes (huiles, plastifiants etc.)

#### Adhérence directe sur gypse et crépi blanc

Si ces supports sont farineux (le plus souvent sans amélioration de résine polymère) on n'atteint pas une bonne adhérence avec des dispersions intérieur pures (voir page à droite)!

#### Pouvoir isolant (nicotine, suie, tannin etc.)

Matières de charges spéciales comme terre à diatomées peuvent absorber ces substances organiques colorantes.

#### Finish mat / Facilité à retoucher / Etalement

Aujourd'hui le client demande des surfaces mat-ternes sans raccords et structure de rouleau, insensible à l'éclairage rasant et facile à retoucher autant que possible.

#### Classe abrasion humide (test selon EN ISO)

Lors de «l'ancien» test qui compte les passages jusqu'à ce que la couche soit usé par frottement, les dispersions avec 5000 passages sont valables comme «résistant au frottement humide» et avec 2000 passages comme «résistant au lavage» quoique'une résistance au lavage véritable n'est pas donnée (voir à gauche). Plus courant est aujourd'hui la classe d'abrasion humide, qui mesure la perte d'épaisseur de couche en microns (200 passages)

- Cl. d'abrasion humide 1 perte de couche < 5  $\mu m$
- Cl. d'abrasion humide 2 perte de couche 5 - 20  $\mu m$
- Cl. d'abrasion humide 3 perte de couche 20 - 70  $\mu m$
- Cl. d'abrasion humide 4 « < 70  $\mu m$  (40 passages)
- Cl. d'abrasion humide 5 « > 70  $\mu m$  (40 passages)

# Les peintures pour plafonds et mur dans le programme RUCO

## **PRONTO Dispersion acrylique intér. à prix modéré**

- Classe d'abrasion humide 3; très bon pouvoir couvrant

## **RUCOFIX Dispersion acrylique intér. blanc et coloré**

- Classe d'abrasion humide 2 (résistant au lavage); inodore
- très bon pouvoir couvrant ; bon étalement

## **DECOCOLOR Disp. intér. acrylique blanc et coloré**

- Classe d'abrasion humide 2 (résistant au lavage); inodore
- pouvoir couvrant remarquable; bon étalement

## **DECOCOLOR Noir ombre acrylique (qualité spéciale)**

## **AMBIANCE mat intérieur Top en prix / rendement**

- avec additif d'hydrosol et siloxane; pour plâtre et crépi blanc
- Classe d'abrasion humide 2; très bon pouvoir couvrant et isolant
- excellent étalement (structure du rouleau insignifiante)

## **RUCOTOP Peinture p. l'habitat qualité mono-couche**

- pouvoir couvrant élevé; exempt de produits nocifs «ELF»; perméable
- Classe d'abrasion humide 2; très bon effet d'isolation
- excellent étalement; directement sur plâtre et crépi blanc

## **ACRYL-LATEX Forte satiné-mat SINTESSA Dispersion satinée**

- Classe d'abrasion humide 1; excell. résistance de repolissage
- extrêmement agréable à nettoyer; très bon étalement

## **RUCODUR Peinture mate pour murs et plafonds solv.**

- odeur faible (base d'Isoparaffin); à faible tension
- pour des rénovations rationnelles avec un finish top et une sécurité élevée aussi sur des supports délicats (plâtre et crépi blanc farineux, taches, peint. minérales et détrempe)

## **AQUADUR Peinture mate pour l'intér. à l'eau**

- Classe d'abrasion humide 2; bonne isolation; à faible tension
- adhérence assurée sur du plâtre et crépi blanc farineux, tapisserie, vieilles couches de peint. à la dispersion, à la chaux et au silicate
- Comme fond adhérent pour du crépi blanc critique (voir astuces de peintres 2)

## **KIESELIT Peinture d'intérieur base organo-silicate**

- optique minérale; Cl. d'abrasion humide 2 (résistant au nettoyage)
- adhérence assurée sur plâtre et crépi blanc farineux, tapisserie, vieilles dispersions etc.; exempt de produits nocifs

## **KIESELIT FUSION Inside avec Nano!**

- particules de Sol-Silicate avec structure Nano garantissent une haute résistance au frottement, pouvoir adhérent et stabilité de la teinte
- réduction d'odeur et de microbes photocatalitiques
- excellente adhérence sur des supports organiques

## **KALKMATT Peinture minérale à base de chaux**

- action fongicide perman.; au pinceau, rouleau et pistolet
- adhérence assurée sur du plâtre et crépi blanc farineux, tapisserie, vieilles couches de dispersion etc; classe d'abrasion humide 3



ACRYL-LATEX Forte satiné-mat pour des revêtements faciles à nettoyer, très résistants au polissage dans des cuisines, corridors etc.

## **Adhérence de dispersions, peint. pour murs et plafonds sur plâtre et crépi blanc**

Des qualités modérées ou médiocres de plâtre et crépi blanc ne contiennent pas d'«additifs de résine synth.» (résines polymères en forme de poudre de redispersion) et représentent pour des peintures diverses comme par ex. dispersions intér. des supports portables limités!

### **Crépi blanc et «matière de charge» (enduit au gypse ou à la cellulose) sans additif de polymère solidifiant (env. 3 %):**

→ surfaces tendres et farineuses constamment

→ en étalement à zero le gypse ne peut pas sécher hydrauliquement à cause de l'enlèvement d'eau rapide (suite: couches brisées, farineuses, non-portantes!)

Sur de tels supports les dispersions habituelles ne montrent pas d'adhérence assurée (résistant au test de bande adhésive). La partie en polymère (env. 3 %) dépanne de telles fragilités que des surfaces non-farineuses en résultent où aussi les dispersions habituelles présentent une bonne adhérence!

(voir astuces de peintres 3: DECOFILL - DECOMUR/ERNOSPA)

## **Produits RUCO avec adhérence assurée sur des surfaces en plâtre et crépi blanc farineux:**

**KIESELIT peint. pour l'habitat / KIESELIT Fusion Inside**  
(particules nano-silicate se silicidant avec calcium resp. plâtre)

**AQUADUR peinture mate diluable à l'eau**  
**RUCODUR peint. mat à plafond à faible tension**  
(contient des émulsions synthét. d'une bonne pénétration)

**RUCOBLANC peinture détrempe**  
La cohésion est encore plus faible que l'adhésion!



KIESELIT Peint. pour l'habitat: Idéal pour des couches complètement sans produits nocifs et sans inconvénients dans les habitations