

# Peintures de façade pour supports minéraux

En principe, le peintre distingue six types différents de peintures de façade. Les trois premiers sont à base de résine polymère ou acrylique (c'est-à-dire avec un liant 100% organique) tandis que les deux derniers, les peintures minérales, font appel aux liants minéraux, à savoir la chaux et les silicates de potassium. Le quatrième type regroupe les peintures à base de silicone modernes et modifiées à l'acrylique qui sont aujourd'hui presque exclusivement utilisées. On les considère comme des «hybrides» car elles ont un caractère à la fois inorganique (minéral) et organique. Les résines silicones sont composées d'une structure  $\text{SiO}_2$  inorganique avec des groupes fonctionnels organiques intégrés (par exemple pour obtenir un effet hydrofuge).

## Grand choix de peintures de façade

- ❶ Dispersions pour façades
- ❷ Peintures de protection pour béton
- ❸ Peintures de façade solvantées
- ❹ Peintures à base de résine silicone
- ❺ Peintures aux silicates (avec effet hydrofuge)
- ❻ Peintures à la chaux (avec effet hydrofuge)

## Peinture minérale ou de dispersion: bien souvent une simple question de préférence!

Tout comme pour les autres produits de revêtement, les adjectifs tels que «naturel», «écologique» et «respectueux de l'environnement» jouent un rôle très important dans l'évaluation des peintures de façade. De nombreux maîtres d'œuvre et peintres préfèrent opter pour des peintures minérales

«écologiques» afin de garantir l'homogénéité de la matière (maçonnerie minérale, crépi minéral et revêtement minéral). En outre, ils apprécient souvent sa dite optique structurée minérale et voient dans ces revêtements en dispersion filmogènes une sorte de peau synthétique dense et imperméable. Les façades ainsi peintes ont l'air d'être «surpeintes» et n'ont pas un aspect naturel! Il faut bien sûr respecter cette position même si les dispersions pour façades possèdent d'excellentes propriétés (élasticité, masquage des fissures, résistance au frottement, nombre illimité de teintes etc.). Il est également très important que le champ d'utilisation soit pris en compte. Pour les bâtiments anciens et historiques, les églises et autres objets classés voire relevant du patrimoine culturel ainsi que pour certains styles d'architecture et matériaux de construction, les peintures minérales sont naturellement la solution qui s'impose. En revanche, les peintures de dispersion seraient certainement inappropriées dans ces cas particuliers.

## Choisir une peinture de façade: n'écarter aucune option!

Malheureusement, de nombreux peintres se contentent souvent d'un seul type de peinture de façade. En fonction des exigences, des conditions de mise en œuvre, de la teinte, de la demande du client, de la nature ou des caractéristiques du support, le peintre ne devrait jamais écarter aucune option. Dans le numéro 7 (Peintures pour façades/p. 15) et le numéro 3 (Physique du bâtiment/p. 18) de notre magazine spécial, nous énumérons les peintures utilisables et les supports

sur lesquels elles peuvent être appliquées lorsque les principales règles de la physique du bâtiment concernant la résistance à la vapeur et l'étanchéité sont respectées. Sur la plupart des supports, plusieurs options sont possibles et le peintre peut choisir la peinture de façade la mieux adaptée en fonction du catalogue des exigences ci-dessous. Mieux vaut toujours prendre autant que possible en compte les demandes et les préoccupations du maître d'œuvre!

Les exigences en matière de protection et de solidité des peintures de façade sont extrêmement variées:

- étanchéité à la pluie battante (valeur w), la maçonnerie doit être impérativement protégée de l'humidification en profondeur (une augmentation de 1% du taux d'humidité réduit d'au moins 10% le coefficient d'isolation thermique)
- bonne perméabilité à la vapeur, pour que l'humidité excédentaire ou infiltrée puisse se dissiper facilement
- bonne tenue de la teinte, n'est parfaite pour les peintures de façade mates qu'avec une pigmentation minérale
- élasticité et masquage des fissures (plus la part de liant est élevée, mieux c'est)
- tendance faible à l'encrassement et grande résistance à la contamination provoquée par les moisissures de champignon, les algues et les mousses
- durabilité, facilité de nettoyage, demandes et préférences du maître d'œuvre
- optique minérale, homogénéité de la matière
- mise en œuvre; conditions d'application



Des peintures minérales sont généralement utilisées pour les bâtiments historiques, les églises etc.



Des peintures de dispersion avec des pigments organiques sont nécessaires pour les teintes vives.