

Peintures à base d'huile modernes

Le bois est un matériau très complexe qui manque d'homogénéité; les mouvements de retrait et de gonflement dus aux écarts d'humidité notamment posent problème. Un critère essentiel pour réaliser des revêtements extérieurs fiables et durables est donc l'élasticité permanente des peintures utilisées. Les éléments en bois à l'extérieur doivent par conséquent être regroupés voire classés de manière judicieuse et simple afin de permettre une affectation sans équivoque pour une utilisation avec les peintures acryliques, alkydes et à l'huile habituelles. Chaque utilisateur de peintures pour le bois en extérieur doit pouvoir différencier les éléments en bois à peindre en fonction de leur stabilité dimensionnelle et de leur état et les ranger ensuite dans les groupes A, B ou C.

Résistance à la décoloration des revêtements réalisés

La tenue de la teinte et du brillant dépend de la résistance au farinage du liant; à cet égard, les résines polymères choisies (notamment les résines 100% acryliques) sont largement supérieures aux vernis à résine alkyde et aux peintures à l'huile. Les vernis à résine alkyde et à l'huile tendent à fariner beaucoup plus tôt (surtout les qualités brillant satiné); la disparition du liant en surface provoque la décoloration d'une teinte unie intense, ce qui donne au revêtement un aspect mat et rugueux ainsi que blanchâtre (comme s'il avait été finement poncé).

Conseil: stabilité de la teinte garantie entre 8 et 10 ans possible seulement avec les vernis acryliques SATACRYL, MAGISTRATOR et RUCOCOLOR.

Les vernis acryliques de bonne qualité sont même comparables, sur le plan de la tenue du brillant et de la teinte, aux vernis PUR 2 composants et se placent ainsi nettement au-dessus de toutes les autres peintures synthétiques et à l'huile courantes (à l'exception de PIGASIL à base d'alkyde silicone).

	Stabilité dimensionnelle	Éléments	Peintures	Qualités
A	Pièces en bois avec une stabilité dimensionnelle très bonne et relativement bonne	Fenêtres, portes, jalousies, portes de garage, éléments d'encadrement, meubles et clôtures de jardin, etc. (bonne qualité, neufs en général)	Résines alkydes longues en huile Enduits filmogènes à base synthétique (glacis acryliques et à l'huile)	Vernis synthétiques longs en huile ■ très bonne résistance aux rayures ■ résistance au farinage limitée
B	Bois sans stabilité dimensionnelle: ■ bois neuf, sain ou ■ pratiquement sans fissure	■ coffrages en bois, lames de lambrissage ■ sous-toits, planches de rive, larmiers de pignon et bordures de pignon, bardeaux, colombages, balcons	Vernis de dispersion/acryliques (peintures/glacis à l'huile également) glacis d'imprégnation synthétiques (non filmogènes)	Vernis de dispersion/acryliques ■ excellente tenue du brillant et de la teinte ■ bonne élasticité permanente
C	Vieilles pièces en bois sans stabilité dimensionnelle: très dégradées par les intempéries, grisâillées (peu porteuses)	Vieilles surfaces en bois dégradées par les intempéries, grisâillées et fendillées: risque d'infiltration d'humidité sous-jacente	Seuls enduits appropriés: ■ peintures/verniss à l'huile ■ glacis d'imprégnation synthétiques (non filmogènes)	Peintures à l'huile ■ élasticité par temps humid ■ très bonne protection contre l'humidité ■ résistance limitée au farinage

Règles importantes pour la réalisation de revêtements sur du bois extérieur: vernis à base de résine alkyde, vernis acrylique ou peintures à l'huile

1 N'appliquer en couches des vernis synthétiques à base d'alkydes longs en huile (peintures à étaler synthétiques) que sur des ouvrages en bois d'extérieur avec une bonne stabilité dimensionnelle (groupe A). (Les revêtements synthétiques sur du bois dépourvu de stabilité dimensionnelle sont considérés comme trop durs, voire sujets au fendillement).

Produits: RUCOLAC, PIGASIL, SATINA, RUCOLAN

Avantage des vernis synthétiques: très résistants aux rayures et aux estafilades; excellente finition; mais résistance au farinage limitée

2 Des vernis acryliques choisis et présentant une bonne élasticité permanente (verniss de dispersion) peuvent être également appliqués sur du bois avec une stabilité dimensionnelle nulle (groupe B) lorsqu'il s'agit de bois neuf ou sain et pratiquement non fendillé (sans surfaces fortement dégradées par les intempéries).

Produits: SATACRYL, MAGISTRATOR, RUCOCOLOR, COLOR PERL

Avantage des vernis acryliques: excellente tenue du brillant; excellente tenue de la teinte et très bonne résistance à la décoloration

3 Les peintures à l'huile sont les seules pouvant être utilisées en toute sécurité en raison de leurs propriétés spécifiques (action d'imprégnation, élasticité par temps humide) sur de vieilles surfaces en bois fendillées et dégradées par les intempéries (groupe C); c'est-à-dire pas d'écaillage sur du bois de mauvaise qualité.

Produits: RUCOLINOL, SAMICOLOR

Avantage des peintures à l'huile: deviennent souples et élastiques par temps humide; très rationnelles (pratiquement aucun traitement préalable); résistance limitée au farinage

Les qualités des peintures à l'huile

Les peintures à l'huile écologiques et non jaunissantes à base d'huile de carthame conviennent pour la réalisation de revêtements durables sur des ouvrages en bois dépourvus de stabilité dimensionnelle. Elles sont par conséquent utilisées de préférence sur les vieilles surfaces en bois, fendillées et dégradées par les intempéries. Avantages des peintures à l'huile:

- Deviennent élastiques par temps humide (grâce à la gonflabilité dans l'eau des revêtements à base d'huile)
- Bonne viscoélasticité et élasticité permanente; pas de craquellement ni d'écaillage
- Action d'apprêt et d'imprégnation optimale (excellent pouvoir de pénétration de l'huile)
- Jaunissement faible (à cause de l'huile de carthame); bon pouvoir de diffusion
- Système tout-en-un rationnel (peut s'utiliser comme couche de fond et de finition)
- Miscibles dans n'importe quel rapport avec les vernis synthétiques RUCO (RUCOLAC, RUCOLAN, etc.)

RUCOLINOL Peinture à l'huile semi-brillant

Peinture à l'huile traditionnelle (extrait sec: 90%) à base de standolie d'huile de carthame avec agent photoprotecteur (meilleure tenue de la teinte); grande élasticité

- Solution idéale pour la réalisation de revêtements durables même sur de vieilles surfaces en bois sans stabilité dimensionnelle, dégradées par les intempéries et grisâillées (ainsi que fendillées) en extérieur. Jaunissement faible.



SAMICOLOR Solid satiné-mat

Vernis à l'huile non chargé (extrait sec: 60%) à base de standolie d'huile de carthame

- Altération due aux intempéries moins visible grâce au brillant initial satiné-mat
- Solution idéale pour la réalisation de revêtements durables même sur de vieilles surfaces en bois sans stabilité dimensionnelle, dégradées par les intempéries et grisâillées (ainsi que fendillées) en extérieur.



SAMICOLOR Glacis à l'huile 10 teintes naturelles de glacis standard

Glacis d'imprégnation à pores ouverts/avec pigment protecteur UV/fongicide (avec argent NANO)

- Très bonne protection contre les intempéries et l'humidité; excellent pouvoir d'imprégnation
- Produit de traitement du bois thixotrope, inhibiteur de gouttes pour revêtements neufs et de rénovation également sur de vieux ouvrages en bois dégradés par les intempéries et sans stabilité dimensionnelle. Donne des surfaces fongicides et algicides.



Ci-joint diverses imprégnations à l'huile incolore, à rafraîchir ainsi que des dérivés d'huile de lin:

RUCOLINOL Demi-huile fond pour bois farblos/biozidfrei

Imprégnation à l'huile écologique et très solide avec 50% d'extrait sec

- Permet des compositions de revêtement non toxiques et parfaitement inoffensives sur bois.
- Les imprégnations à l'huile augmentent considérablement la fiabilité des revêtements acryliques.



RUCOLINOL Imprégnation à l'huile incolore/fongicide

- Excellente action d'apprêt et d'imprégnation; teneur élevée en extraits secs de presque 40%
- Recouvrabilité universelle et sans problème (sans refus) au bout de 24 h avec l'ensemble des vernis à l'huile, acryliques et synthétiques à base de solvant ou d'eau



RUCOLINOL Huile à rafraîchir les volets brillant

- Huile à rafraîchir à séchage rapide à base d'alkyde longue en huile/huile de carthame pour redonner aux vieux revêtements mats et blanchis leur brillant et teinte d'origine
- Pour enduire d'huile et rafraîchir les vieux revêtements synthétiques et à l'huile mats et rugueux.



RUCOLINOL Huile de lin cuite Huile de lin siccative

Pour diluer les peintures de fond sur des surfaces en bois extérieures.



RUCOLINOL Huile de lin – Standolie clair/blanchi

Pour élastifier les vernis synthétiques (apprêts synthétiques, vernis synthétiques satinés et brillants) sur de vieux ouvrages en bois extérieurs fragiles possédant une stabilité dimensionnelle limitée.

