

# Vernis à l'eau 1 comp. à base acrylique et synthétique

Les vernis à l'eau sont des peintures dont la mise en œuvre est similaire à celle des émaux. Alors que les liants inorganiques (chaux éteinte, silicate de sodium, ciment et plâtre) ainsi que les liants d'origine animale et végétale (colles) sont considérés comme «hydrosolubles», les résines à vernis organiques de fabrication synthétique doivent être rendues diluables dans l'eau au moyen de transformations et additifs chimiques (agents mouillants, co-solvant par ex.). Les vernis à l'eau se répartissent en 3 groupes:

**1**

## Vernis synthétiques et vernis à l'huile hydrodiluable (p. ex. BRILLATOR, SATINATOR, Aquamarin)

Les vernis au pinceau pour bâtiments hydrodiluable à base de résine synthétique ne sont pas encore parvenus à percer véritablement. Bien que les couches de peinture séchées de vernis au pinceau synthétiques à base aqueuse et solvantée présentent des propriétés quasi identiques en matière de durabilité et de résistance, les propriétés de mise en œuvre (temps ouvert, finition, séchage) et les problèmes typiques des vernis à l'eau ne permettent pas encore à ces vernis à l'eau synthétiques de s'imposer comme on le souhaiterait.

**2**

## Vernis de dispersion («verniss acryliques»)

Parmi les peintures dites de dispersion, on distingue les dispersions traditionnelles pour l'intérieur et l'extérieur (ou dispersions pour murs et façades) des vernis de dispersion. On parle souvent dans ce cas de vernis acryliques, parce que l'acrylique est de loin la résine polymérisée la plus fréquemment utilisée. Les vernis de dispersion sont des revêtements spéciaux dont la mise en œuvre est généralement similaire à celle des émaux, avec un bon étalement ainsi que des propriétés de résistance et d'accrochage plutôt particulières.

**3**

## Vernis époxy et PUR 2 comp. (p. ex. AQUAPLAST et vernis HYDRUPUR)

Étant donné qu'il s'agit généralement de vernis pour les sols et l'industrie et non de vernis applicables au pinceau typiques pour les travaux de peinture en bâtiment, leur usage est plus répandu. Pourtant, les problèmes propres aux vernis à l'eau sont tout aussi actuels pour les vernis à l'eau 2 composants que pour les vernis acryliques et synthétiques.

## Additifs importants pour vernis en phase aqueuse

### Diluant au pinceau pour vernis à l'eau, temps ouvert plus long avec du propylène glycol

Le propylène glycol est un diluant qui s'applique au pinceau sur la quasi-totalité des dispersions et des vernis acryliques et à l'eau. C'est un solvant inodore et sans danger avec un indice d'évaporation très élevé (env. 800) et une miscibilité dans l'eau illimitée. Son pouvoir détachant est extrêmement faible!

*Dosage: jusqu'à env. 5 %, Réceptif: 1 à 5 litres*

### Agent de matage liquide Aqua pour vernis à l'eau

Cet agent de matage liquide facile à doser et à mélanger est compatible avec la quasi-totalité des dispersions et vernis à l'eau. Les quantités à ajouter et l'effet de matage obtenu dans les divers produits figurent dans la fiche technique!

### Additif adhérent pour verre (nouveau aussi pour HYDRUPUR)

Le nouvel additif adhérent pour verre peut être utilisé non seulement dans les vernis ATAPUR et RUCOPUR, mais aussi désormais dans les vernis à l'eau PUR 2 comp. HYDRUPUR!

*Dosage: env. 1%*

### Anti-silicone hydrodiluable/Anti-silicone à solvants

Ces deux additifs sont des adjuvants importants en cas de défauts de surface (rejet, cratère, piqûres d'aiguille). Les vernis à l'eau notamment sont très sensibles aux souillures d'huile, de graisse, de cire voire même aux substances de type silicone. Les additifs peuvent être ajoutés directement aux vernis (0,5 à 1%), mais il est aussi recommandé d'en verser dans le liquide utilisé pour le nettoyage!

## Les problèmes des vernis à l'eau

### Résistance/Finition/ Pouvoir garnissant

La concentration élevée d'agent mouillant génère une sensibilité à l'eau relativement importante au tout début de la phase de séchage.

### Mouillage du support/ Traitement préliminaire

Le risque de défauts d'accrochage, de rejet, de cratérisation etc. est bien plus important avec des vernis à l'eau. Le nettoyage et le traitement préliminaire du support exigent en règle générale beaucoup plus de travail.

### Mise en œuvre au pinceau, au rouleau, au pistolet

Le temps ouvert, qui est si important pour les vernis à l'eau, ne peut guère être influencé par les techniques de vernissage (contrairement aux vernis à base de solvant) et dépend grandement de la température et de l'humidité relative de l'air. Lors de la vaporisation sur le support avec un pistolet, seule une quantité infime d'eau s'évapore, ce qui a un impact négatif sur l'étalement, le pouvoir couvrant et la tenue sur les arêtes. Dans le cas de vernis à base de solvants, les solvants ultra-rapides des diluants au pinceau disparaissent presque complètement lors de la vaporisation et le vernis est alors déposé sur l'objet quasiment «tel quel», c'est-à-dire sous forme non diluée. Il est probable qu'il faudra à l'avenir mettre au point une qualité pour pistolet (avec une concentration importante d'agent anticouleur et donc un mauvais étalement) ainsi qu'une qualité pour pinceau et rouleau spécialement pour les vernis à l'eau avec une excellente finition. Même chose avec Hydrupur 8000 et Hydrupur 9000 (applicables au pinceau et au rouleau).

# Les vernis à l'eau de demain

À l'heure actuelle, il existe déjà une variante en phase aqueuse pour quasiment chaque vernis à base de solvants. Pour une application réussie de vernis à l'eau, il est essentiel notamment de connaître les problèmes décrits à la page 8. Au point de vue des règlements, l'utilisation de solvants est de plus en plus contestée. Divers facteurs comme la toxicité, l'odeur désagréable, l'impact sur l'environnement (pluies acides, formation d'ozone) et l'inflammabilité augmentent considérablement la pression sur les peintures à base de solvants (p. ex. émission de COV/REACH). C'est la raison pour laquelle les producteurs de peintures et surtout les fournisseurs de matières premières investissent davantage dans le développement de matières premières et de vernis en phase aqueuse.

## Apprêts/Peintures de finition

**EXPRESSATOR Apprêt hybride (intérieur + extérieur)** À base de résine 100 % acrylique/alkyde; bon pouvoir couvrant et garnissant; recouvrabilité universelle avec des vernis à base d'eau et de solvants.

**HYDROPRIMER Fond d'adhérence et de métal (blanc + coloré)** À base polymère (résine 100 % acrylique, PUR et vinyle). Séchage très rapide et ponçabilité. Effet anti-corrosif et excellent accrochage sur les vieilles couches non poncées, le zinc, l'aluminium, les matières plastiques, le PVC, le KELCO, etc. Recouvrabilité universelle avec des vernis à base d'eau et de solvants.

**Aquaplast Fond à 2 comp. EP (blanc + coloré) (fond d'adhérence et de métal époxy 2 comp.)** Excellente protection contre la corrosion (en combinaison avec des vernis de finition). Très bonne adhérence sur le fer, l'acier, l'aluminium, le zinc et diverses matières plastiques/vieilles couches. Recouvrabilité universelle.

**Fond HYDRO BP** Hydrodiluable. Imprégnation pour le bois incolore/fongicide à base d'alkyde à huile longue.

## Vernis de dispersion (Base polymère ou acrylique)

Tous les produits possèdent une excellente résistance à la lumière et au farinage, ce qui garantit une très bonne tenue du brillant ainsi que de la teinte et une bonne résistance au jaunissement!

## Récapitulatif des vernis au pinceau pour bâtiments de Ruco

(Les différents vernis à l'eau et aux solvants)

	Vernis à l'eau	Vernis à base de solvants
<b>Émaux synthétiques brillants</b> <b>Émaux synthétiques satinés</b> <b>Émaux synthétiques mats</b> <b>Peintures à base de résines de polymérisation</b>	<b>BRILLATOR Émaux brillants synthétiques</b> <b>SATINATOR Émail satiné synthétique</b> Base: résines alkydes à huile longue <b>SATACRYL Émail acrylique satiné</b> Base: dispersion 100% acrylique <b>MAGISTRATOR Nova + Argent</b> <b>MAGISTRATOR Émail pour radiateurs</b> Base: dispersion PUR	<b>RUCOLAC Émaux synthétiques brillants</b> <b>SATINA Émail synthétique satiné</b> Base: alkyde à huile longue  <b>Émail synthétique pour radiateurs</b> Base: alkyde à huile moyenne
<b>Apprêts</b>	<b>EXPRESSATOR Apprêt hybride</b> Base: acrylique/résine synthétique	<b>HAFTEXPRESS Apprêt d'adhérence</b> Base: résine synthétique/acrylique/caoutchouc <b>RUCOLAN Apprêt extérieur synthétique</b>
<b>Fonds anti-corrosifs</b>	<b>HYDROPRIMER gris</b> Basis: Acryl-PUR-Dispersion <b>AQUAPLAST Fond à 2 comp. EP</b> Époxy 2 comp.	<b>Primer universel</b> Polyvinylbutyral/résine mélamine <b>RUCOPLAST Peinture de fond à 2 comp.</b> Époxy 2 comp.
<b>Apprêts de fond incolores pour le bois</b>	<b>Fond hydro BP incolore</b> Base: alkyde à huile longue/émulsion d'huile	<b>Imprégnation pour bois incolore</b> Base: alkyde à huile longue
<b>Fond isolant</b>	<b>ISOLATOR blanc</b> Base: dispersions de résines polymérisées spéciales	<b>Fond d'adhérence et d'isolation blanc</b> Base: résines polymérisées mixtes, diluées
<b>Vernis transparents</b>	<b>AQUABRILLANT</b> Vernis transparent 100 % acrylique brillant <b>AQUAFINISH brillant/satiné/mat</b> Base: dispersion 100 % acrylique/PUR	<b>Vernis pour bateaux et pour l'extérieur brillant</b> Base: résine alkyde à huile longue <b>RUCOSILK Vernis incolore satiné</b> <b>RUCOPAL Vernis incolore mat</b> Basis: alkyde uréthane

**SATACRYL Émail acrylique satiné (10 teintes standards)** Très bonne élasticité permanente, idéal pour le bois en extérieur (groupes A et B), excellente tenue de la teinte et du brillant.

**MAGISTRATOR NOVA (émail PUR adhérent satiné à 1 comp.)** Très bonne résistance aux rayures et estafilades, au blocking et à l'empilement; utilisation en extérieur pour bois à stabilité dimensionnelle, métal, vieilles couches, etc. Séchage rapide avec finition brillante satinée et discrète de grande qualité.

**MAGISTRATOR Émail pour radiateurs (blanc)** Résistance élevée au jaunissement thermique, avec inhibiteur de rouille.

**MAGISTRATOR (Silber RAL 9006)** Très bonne application au pinceau, rouleau et pistolet, utilisation universelle sur béton, crépi, bois, façades, murs, papiers peints, etc. Cf. aussi l'astuce d'application en page 10.

**COLOR PERL Peinture mordante/Glaciés mordants (satiné-mat)** À pores ouverts, très bonne élasticité permanente, excellente tenue de la teinte, finition mate discrète, met en évidence la veinure du bois.

**RUCOCOLOR Dispersion pour bois et bâtiment** Finition mate-satinée discrète, excellente tenue de la teinte, très bonne élasticité, garnit et bouche les microfissures. Idéale pour façades en bois, colombages, sous-toits, bardeaux. Cf. aussi l'astuce d'application en p. 10.

**RUCOCRYL Peintures pour stands d'exposition (satiné-mat)**

**AQUAPEARL Dispersion nacrée** Cf. aussi l'astuce d'application «Peinture de façade décorative».

**AQUASTOP UV-Plus (incolore/satiné)**

## Vernis à l'eau à base de résine alkyde

**BRILLATOR Émaux brillants synthétiques (hydrodilubles)**

**SATINATOR Émail satiné synthétique (hydrodiluable)** À base de résine alkyde à huile longue émulsifiée à l'eau et modifiée acrylique, mise en œuvre facile, bon étalement et belle finition. Résistances comparables à celles de RUCOLAC/SATINA. Cf. aussi l'astuce d'application en page 10.